



ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL DEZENOVE DE ABRIL.

Conteúdos referentes ao período de MAIO/2026.
Componente Curricular de LINGUAGEM MUSICAL
Professor(a): ANA ELIZA FELISBERTO

Orientações referentes à atividade proposta:

**Leitura do conteúdo.*

**Visualização e análise de imagens e vídeos.*

**Organização e aquisição de materiais que possam ser utilizados durante a aula.*

CHOCALHO

O **chocalho** é um instrumento musical de percussão muito antigo, utilizado por diferentes povos ao longo da história em rituais, festas, danças e músicas tradicionais. Ele produz som quando é sacudido, fazendo com que sementes, pedras, metais ou outros materiais batam entre si ou nas paredes do instrumento.

Origem do chocalho

O chocalho surgiu há milhares de anos em diferentes culturas do mundo. Povos indígenas das Américas, africanos e civilizações antigas já utilizavam instrumentos parecidos em:

- rituais religiosos;
- celebrações;
- danças;
- comunicação sonora;
- músicas tradicionais.

No Brasil, os povos indígenas utilizavam chocalhos feitos de cabaças com sementes dentro, chamados de maracás.

O instrumento também possui forte presença na música africana, influenciando muitos ritmos brasileiros.

Tipos de chocalho

Existem vários tipos de chocalhos, com tamanhos, formas e sons diferentes.

Alguns exemplos:

Maracá

Maracá

- Muito utilizado por povos indígenas.
- Feito geralmente de cabaça seca com sementes ou pedras dentro.
- Produz som mais natural e seco.

Ganzá

Ganzá

- Cilindro metálico com sementes ou esferas dentro.
- Bastante usado no samba e na música popular brasileira.
- Som contínuo e mais metálico.

Chocalho de Platinelas

Chocalho de Platinelas

- Possui pequenas peças metálicas semelhantes às do pandeiro.
- Produz som brilhante e agudo.

Egg shaker

Egg shaker

- Pequeno chocalho em formato de ovo.
- Muito usado em bandas e atividades musicais escolares.

Materiais utilizados

Os chocalhos podem ser feitos de diversos materiais:

- madeira;
- metal;
- plástico;
- bambu;
- cabaça;
- sementes;
- pedras;
- miçangas;
- areia;
- tampinhas metálicas.

O material influencia diretamente no som produzido.

Diferenças entre os chocalhos

As diferenças podem estar em:

- tamanho;
- formato;
- material;
- quantidade de sementes ou peças internas;
- intensidade do som;
- timbre (som mais grave, agudo, seco ou metálico).

Por exemplo:

- chocalhos metálicos produzem sons mais brilhantes;
- chocalhos de sementes possuem som mais suave e natural;
- instrumentos maiores costumam produzir sons mais graves.

Como o som é produzido

O som acontece quando o instrumento é movimentado e os materiais internos batem uns nos outros ou nas paredes do chocalho.

Dependendo da força e velocidade do movimento:

- o som pode ser forte ou suave;
- rápido ou lento;
- contínuo ou marcado.

Como é utilizado

O chocalho pode ser:

- sacudido;
- batido na mão;
- movimentado no ritmo da música.

Ele acompanha o tempo musical e ajuda na marcação do ritmo.

Função do chocalho em uma banda ou conjunto musical

O chocalho tem várias funções importantes:

Marcação rítmica

Ajuda a manter o ritmo da música.

Preenchimento sonoro

Cria textura e movimento na música.

Efeitos sonoros

Pode destacar partes da música ou criar diferentes ambientes sonoros.

Acompanhamento

É muito usado para acompanhar:

- samba;
- música indígena;
- música africana;
- pop;
- rock;
- música infantil;
- MPB.

Curiosidade

Muitos chocalhos podem ser construídos artesanalmente com materiais recicláveis, como:

- garrafas PET;
- potes;
- tampinhas;
- latas;
- rolos de papel;
- grãos e sementes.

Por isso, é um instrumento muito utilizado em aulas de Arte e Música nas escolas.

ATIVIDADE 1: Confeção de um chocalho com garrafinha pet e grão de pipoca.

EXPLORAÇÃO DO SOM

RÍTMO

EXPRESSÃO CORPORAL

HARMONIA DO GRUPO

ACOMPANHAMENTO DE MÚSICAS COM O CHOCALHO

ATIVIDADE 2: Música Aquarela- Toquinho- 1983

Numa folha qualquer

Eu desenho um sol amarelo

E com cinco ou seis retas

É fácil fazer um castelo

Com o lápis em torno da mão

E me dou uma luva

E se faço chover

Com dois riscos tenho um guarda-
chuva

Se um pinguinho de tinta

Cai num pedacinho azul do papel

Num instante imagino

Uma linda gaivota a voar no céu

Vai voando

Contornando a imensa curva, norte,
sul

Vou com ela viajando....

- 1) AUDIÇÃO DA MELODIA
- 2) VIZUALIZAÇÃO DOS
DESENHOS NO PAPEL
- 3) LEITURA DA LETRA
- 4) AUDIÇÃO DA MÚSICA
- 5) APRECIÇÃO DO
VÍDEO

EXERCÍOS DE PINTURA, RECORTE,
COLAGEM NA SEQUENCIA DA
LETRA DA MÚSICA NO CADERNO.