

## ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL DEZENOVE DE ABRIL.

### Conteúdos referentes ao período de Abril/2026.

Componente Curricular de .....LÍNGUA PORTUGUESA.....

Professor(a): .....Karen Mazzarotto e Lucélia Maria Spinelli.....

### Orientações referentes à atividade proposta:

*\*Leitura do conteúdo.*

*\*Visualização e análise de imagens e vídeos.*

*\*Organização e aquisição de materiais que possam ser utilizados durante a aula.*

A habilidade de ler, interpretar e produzir diferentes gêneros textuais é **fundamental no ensino de Língua Portuguesa nos anos finais do Ensino Fundamental**, pois possibilita ao estudante compreender o mundo, posicionar-se criticamente diante das informações e participar de forma ativa nas diversas práticas sociais de linguagem.

Nessa etapa da escolaridade, os alunos ampliam seu repertório textual e passam a ter contato com gêneros mais complexos, tanto na esfera literária quanto na midiática, científica e argumentativa. Ler não significa apenas decodificar palavras, mas **atribuir sentidos**, identificar intenções, reconhecer implícitos, analisar recursos linguísticos e compreender o contexto de produção e circulação dos textos.

Ao interpretar diferentes gêneros — como contos, crônicas, poemas, notícias, artigos de opinião, charges, propagandas e textos digitais — o estudante desenvolve competências relacionadas à análise crítica, à reflexão sobre a linguagem e ao reconhecimento das múltiplas vozes presentes nos discursos sociais.

Da mesma forma, a produção textual precisa ser entendida como prática social. Produzir textos envolve planejar, organizar ideias, considerar o interlocutor, adequar a linguagem à finalidade comunicativa e revisar o próprio texto. Quando o aluno escreve com propósito e para leitores reais (ou simulados), a escrita deixa de ser apenas exercício escolar e passa a ter sentido.

Assim, o trabalho com diferentes gêneros textuais nos anos finais contribui para:

- o desenvolvimento do pensamento crítico;
- o fortalecimento da autonomia intelectual;
- a ampliação do repertório cultural;
- a consolidação da competência comunicativa;
- a formação de sujeitos capazes de interagir de forma ética e responsável nos diversos contextos sociais.

Portanto, garantir práticas significativas de leitura, interpretação e produção textual é assegurar que o estudante não apenas aprenda sobre a língua, mas aprenda **pela língua e com a língua**, tornando-se protagonista de sua própria aprendizagem e de sua atuação no mundo.

Abaixo você encontrará alguns gêneros textuais que compõem o universo comunicativo para aprimorar seus conhecimentos. Bons estudos!



## Planejamento do texto

Os estudantes formarão duplas, e realizarão uma pesquisa, a fim de escolher um dos seguintes temas (ou outro que queiram) para produzir um editorial:

- Ser jovem hoje: alienação ou engajamento?
- O jovem e a política nas redes sociais
- O jovem e o envolvimento com a atuação em benefício do outro
- O olhar do jovem sobre as fake news e a pós-verdade: você acredita em tudo o que curte e compartilha?
- O que os jovens fazem na internet?
- A saúde dos jovens em tempos de internet
- Ativismo social e grupos de jovens reunidos por afinidade

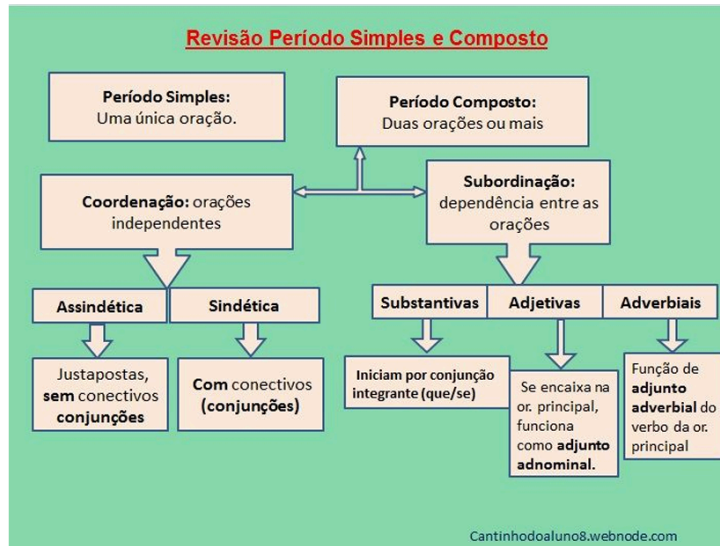
## Escrita

- Tenham em mente o público para o qual vão escrever.
- Escolhido o tema, pensem na estruturação do texto: qual vai ser a ideia principal, os argumentos e a conclusão.
- Apresentem a ideia principal no primeiro parágrafo, deixando claro o ponto de vista do grupo sobre o tema.
- Desenvolvam os argumentos que vão ampliar a ideia principal. É aconselhável que haja correspondência entre o número de argumentos e o número de parágrafos do desenvolvimento. Assim, se escolherem, por exemplo, três argumentos, escrevam três parágrafos, desenvolvendo um argumento em cada parágrafo.
- Definam de que tipo será a conclusão (se do tipo resumo, que retoma as ideias apresentadas anteriormente, ou do tipo proposta, que sugere uma saída para o problema focado) e apresentem-na no último parágrafo.

## Revisão e reescrita

Antes de finalizar o editorial, é importante a dupla reler o texto para observar:

- se ele expressa com clareza a opinião da dupla a respeito do tema abordado;
- se é capaz de convencer o leitor por meio de bons argumentos;
- se apresenta uma ideia principal e a fundamenta com argumentos consistentes;
- se a conclusão é coerente com a ideia principal e com o desenvolvimento;
- se a linguagem é clara, com verbos e pronomes predominantemente em 3ª pessoa, e se ela está de acordo com a norma-padrão e adequada ao suporte e ao perfil do público.



# 1 Orações Subordinadas

Orações subordinadas são orações que exercem uma função sintática em relação à oração principal, sendo dependente dela e completando o seu significado.

**Podem ser:**

**Orações Subordinadas Substantivas**  
As orações subordinadas substantivas exercem o papel de substantivo e podem ser encontradas nas frases com funções sintáticas de sujeito, predicado nominal, objeto direto, objeto indireto, complemento nominal, ou aposto.

**Orações Subordinadas Adjetivas**  
Orações subordinadas adjetivas são as orações que têm a função de atribuir características de um termo da oração principal, exercendo a mesma função de um adjetivo.

**Orações Subordinadas Adverbiais**  
Orações subordinadas adverbiais são as orações que têm a função de acrescentarem à oração principal circunstâncias de tempo, modo, fim, causa, consequência, condição, etc, sendo iniciadas por conjunções ou locuções conjuntivas.

beduka.com/blog

# Orações Coordenadas

Orações coordenadas são orações que estão ligadas uma à outra, mas que não exercem funções sintáticas entre si. Essas orações são conectadas por conjunções ou vírgulas, e são independentes umas das outras, podendo ser compreendidas separadamente.

**Orações Coordenadas Assindéticas**  
Não são conectadas por nenhum conectivo, sendo separadas por vírgulas  
**exemplo:**  
Pegou a chave, abriu a porta, suspirou fundo

**Orações Coordenadas Sindéticas**  
São caracterizadas pelo período composto ligadas por meio de uma **conjunção coordenativa**

**Aditivas**  
Chegamos à praia **e** nadamos

**Adversativas**  
Eles queriam sair, **porém** estava chovendo

**Alternativas**  
**Ora** gosta de vestidos, **ora** gosta de sapatos

**Conclusivas**  
São adolescentes, **logo** irão namorar

**Explicativas**  
Descemos do carro porque o trânsito estava ruim



Disponível em: <<https://wordwall.net/pt/resource/19898083/g%C3%AAnero-editorial>>.

Disponível em: <<https://wordwall.net/pt/resource/15140143/editorial>>.

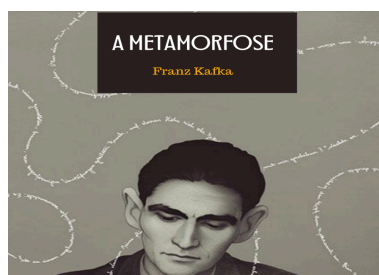
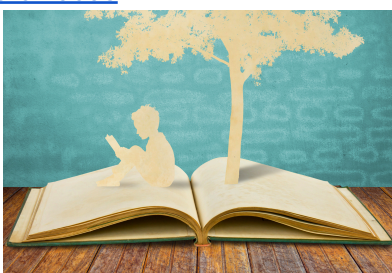
Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/6311324/ora%C3%A7%C3%B5es-coordenadas>

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/15660832/ora%C3%A7%C3%B5es-coordenadas>

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/12515530/ora%C3%A7%C3%B5es-subordinadas>

Disponível

em: <https://wordwall.net/pt/resource/25547189/ora%C3%A7%C3%B5es-coordenadas-e-ora%C3%A7%C3%B5es-subordinadas>



Disponível em: <https://colegiocngparanagua.com.br/wp-content/uploads/2021/02/A-METAMORFOSE.pdf>