

## ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL DEZENOVE DE ABRIL.

### Conteúdos referentes ao período de Abril/2026.

Componente Curricular de .....LÍNGUA PORTUGUESA.....

Professor(a): .....Karen Mazzarotto e Lucélia Maria Spinelli.....

### Orientações referentes à atividade proposta:

*\*Leitura do conteúdo.*

*\*Visualização e análise de imagens e vídeos.*

*\*Organização e aquisição de materiais que possam ser utilizados durante a aula.*

A habilidade de ler, interpretar e produzir diferentes gêneros textuais é **fundamental no ensino de Língua Portuguesa nos anos finais do Ensino Fundamental**, pois possibilita ao estudante compreender o mundo, posicionar-se criticamente diante das informações e participar de forma ativa nas diversas práticas sociais de linguagem.

Nessa etapa da escolaridade, os alunos ampliam seu repertório textual e passam a ter contato com gêneros mais complexos, tanto na esfera literária quanto na midiática, científica e argumentativa. Ler não significa apenas decodificar palavras, mas **atribuir sentidos**, identificar intenções, reconhecer implícitos, analisar recursos linguísticos e compreender o contexto de produção e circulação dos textos.

Ao interpretar diferentes gêneros — como contos, crônicas, poemas, notícias, artigos de opinião, charges, propagandas e textos digitais — o estudante desenvolve competências relacionadas à análise crítica, à reflexão sobre a linguagem e ao reconhecimento das múltiplas vozes presentes nos discursos sociais.

Da mesma forma, a produção textual precisa ser entendida como prática social. Produzir textos envolve planejar, organizar ideias, considerar o interlocutor, adequar a linguagem à finalidade comunicativa e revisar o próprio texto. Quando o aluno escreve com propósito e para leitores reais (ou simulados), a escrita deixa de ser apenas exercício escolar e passa a ter sentido.

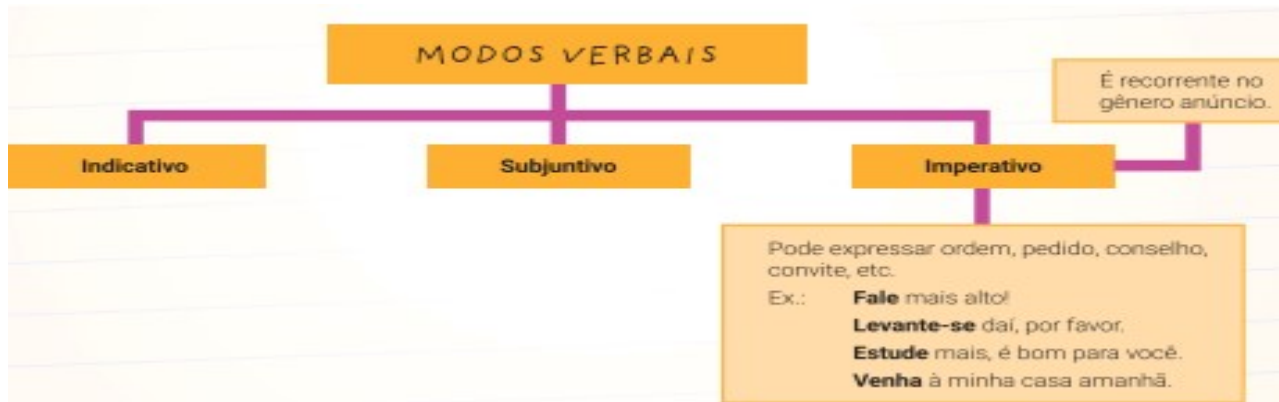
Assim, o trabalho com diferentes gêneros textuais nos anos finais contribui para:

- o desenvolvimento do pensamento crítico;
- o fortalecimento da autonomia intelectual;
- a ampliação do repertório cultural;
- a consolidação da competência comunicativa;
- a formação de sujeitos capazes de interagir de forma ética e responsável nos diversos contextos sociais.

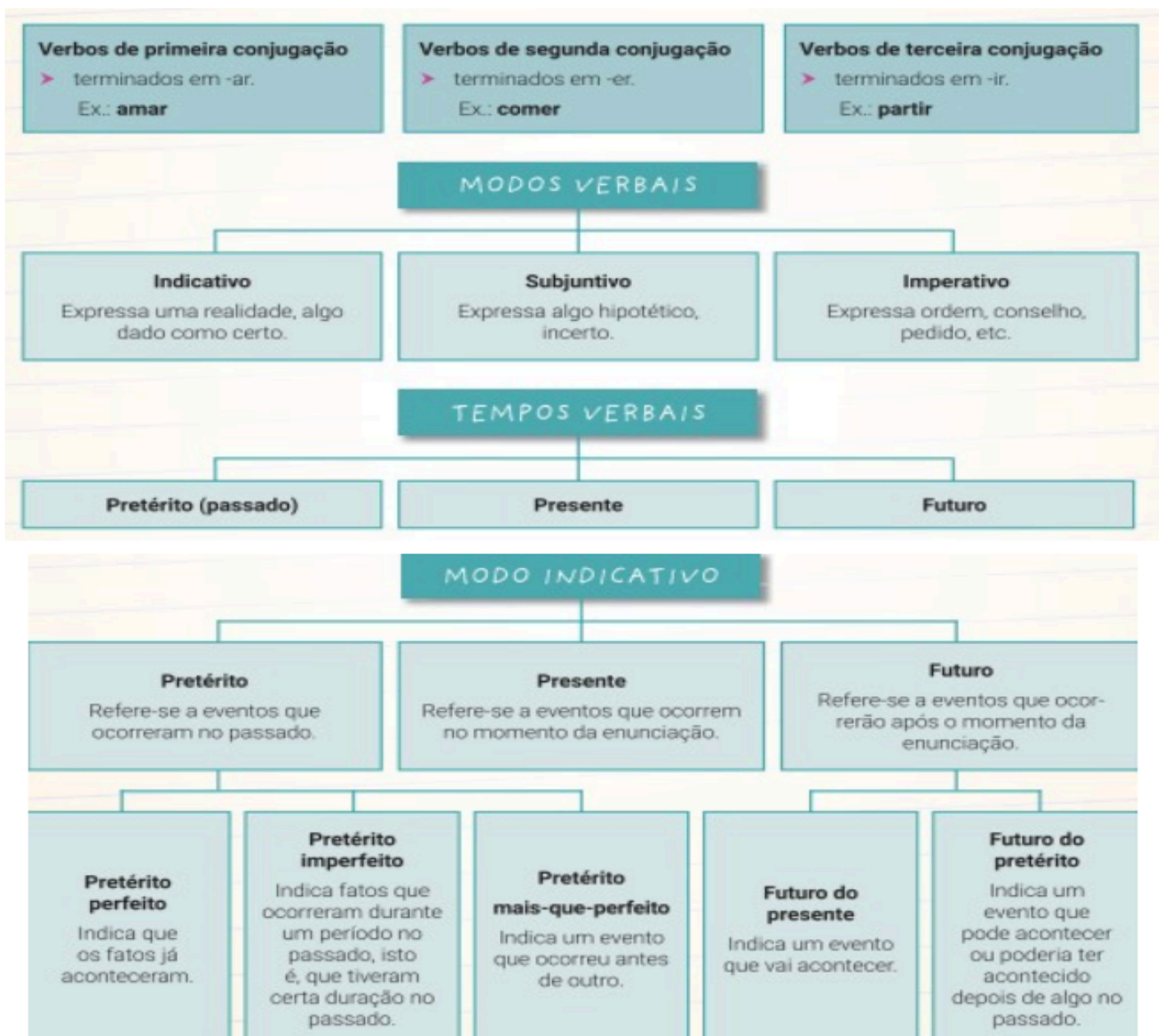
Portanto, garantir práticas significativas de leitura, interpretação e produção textual é assegurar que o estudante não apenas aprenda sobre a língua, mas aprenda **pela língua e com a língua**, tornando-se protagonista de sua própria aprendizagem e de sua atuação no mundo.

Abaixo você encontrará alguns gêneros textuais que compõem o universo comunicativo para aprimorar seus conhecimentos. Bons estudos!

# ESTUDO DOS VERBOS



Chamamos de **verbos regulares** os verbos que seguem um modelo de conjugação, mantendo a parte inicial e alterando a parte final segundo um padrão. E chamamos de **verbos irregulares** os que não seguem esse modelo. Para entender melhor essa classificação, vamos primeiramente observar como se organiza a estrutura das formas verbais.



## ► ESTRUTURA DO VERBO

### 1. Releia um trecho do conto em estudo.

-----○-----

Mas o príncipe Próspero era feliz, destemido e astuto. Quando a população de seus domínios se reduziu à metade, mandou vir à sua presença um milhar de amigos sadios e divertidos dentre os cavalheiros e damas da corte e com eles retirou-se, em total reclusão, para um dos seus mosteiros encastelados. [...]

Lá pelo final do quinto ou sexto mês de reclusão [...], o príncipe Próspero brindou os mil amigos com um magnífico baile de máscaras.



Gustavo Ramos/Arquivo da editora

Imagine que a história fosse narrada pelo próprio príncipe Próspero. Como ficaria esse trecho? Leia a reescrita do fragmento inicial do trecho acima e, no caderno, copie-a e continue a reescrita, fazendo as alterações necessárias de forma que o narrador seja em todo o trecho o príncipe Próspero.

*Mas eu era feliz, destemido e astuto. Quando a população de meus domínios se reduziu à metade, ...*

2. Observe as formas verbais empregadas na reescrita feita por você na atividade 1 e responda no caderno às perguntas propostas a seguir.
  - a) Qual delas está no pretérito imperfeito do modo indicativo?
  - b) Em qual tempo e modo verbal estão as demais formas? Identifique-as.
3. Agora compare sua reescrita na atividade 1 com as reescritas a seguir.

### **Reescrita 1**

Mas eu sou feliz, destemido e astuto. Quando a população de meus domínios se reduz à metade, mando vir à minha presença um milhar de amigos sadios e divertidos dentre os cavalheiros e damas da corte e com eles retiro-me, em total reclusão, para um dos meus mosteiros encastelados. Lá pelo final do quinto ou sexto mês de reclusão, eu brindo os mil amigos com um magnífico baile de máscaras.

## Reescrita 2

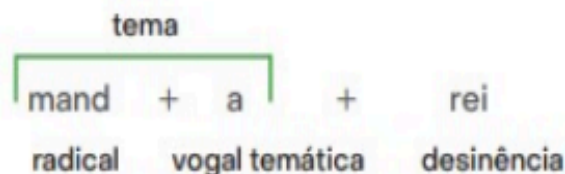
Mas eu serei feliz, destemido e astuto. Quando a população de meus domínios se reduzir à metade, mandarei vir à minha presença um milhar de amigos sadios e divertidos dentre os cavalheiros e damas da corte e com eles me retirarei, em total reclusão, para um dos meus mosteiros encastelados. Lá pelo final do quinto ou sexto mês de reclusão, eu brindarei os mil amigos com um magnífico baile de máscaras.

- Que diferença há entre as formas verbais empregadas nas duas reescritas lidas nesta atividade?
- Troque ideias com os colegas e o professor e explique a mudança de sentido gerada pelo emprego dessas diferentes formas verbais.

Leia e compare estas formas verbais:

mand o    mand ei    mand a rei  
brind o    brind ei    brind a rei

Os verbos, como outras palavras da língua, apresentam em sua estrutura pequenas unidades ou partes. Observe, por exemplo, como se forma a palavra **mandarei**.



As partes dos verbos são **radical**, **vogal temática** e **desinências**. Cada uma delas contém uma informação.

## Radical

É a parte que contém a significação básica da palavra. Normalmente ele se repete em todos os modos e tempos, sem sofrer modificações. No verbo **mandar**, o radical é **mand-**. Observe:

mand ei                  mand o                  mand aremos

## Vogal temática

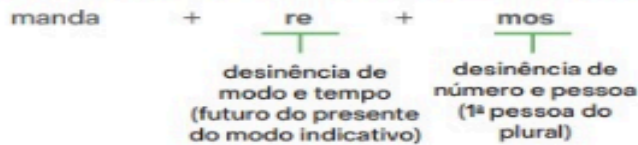
É a parte constituída pela vogal empregada depois do radical. Ela indica a conjugação a que os verbos pertencem. Recorde:

- a indica a 1ª conjugação: pergunt a r
- e indica a 2ª conjugação: resolv e r
- i indica a 3ª conjugação: reduz i r

A parte formada pela soma do radical e da vogal temática é chamada de **tema**.

## Desinências

São as partes que indicam a pessoa do discurso (1ª, 2ª ou 3ª), o número (singular ou plural), o tempo e o modo do verbo:



## ► VERBOS REGULARES E VERBOS IRREGULARES

Releia o trecho a seguir, extraído do conto de Edgar Allan Poe em estudo. Observe as formas verbais em destaque.

Depois de entrarem, os cortesãos **trouxeram** fonalhas e grandes martelos para soldar os ferrolhos. **Resolveram** não permitir qualquer meio de entrada ou saída aos súbitos impulsos de desespero dos que estavam fora ou aos furores dos que estavam dentro.

- a) Indique, no caderno, em qual tempo e modo verbais essas formas estão empregadas no texto. Qual é a forma no infinitivo dos verbos de que deriva cada uma delas?

## Verbos irregulares muito utilizados

Muitos verbos que utilizamos rotineiramente são irregulares. Entre eles, por exemplo, os verbos **querer, ver, dizer, caber, ver, vir**, etc. Para conhecer a conjugação desses verbos em todos os tempos, modos e pessoas, consulte uma gramática, um dicionário ou um *site* de conjugação verbal.

## FORMAS NOMINAIS

### Formas nominais de um verbo

#### I. Particípio

a) regular: **-ado, -ido** (cantado, vendido, partido)

Ex.: O prazo foi estipulado pelo gerente da empresa.

b) irregular: pode ter várias terminações diferentes. (suspenso, impresso, frito, feito, etc.)

Ex.: Os móveis serão entregues até semana que vem.

#### II. Gerúndio

Verbos que terminam em **-ndo** (cantando, vendendo, partindo).

Ex.: Joana está fazendo um suco de abacaxi.

#### III. Infinitivo

Verbos terminados em **-r** (cantar, vender, partir).

Ex.: Nós podemos sair agora.

# HORA DA LEITURA

Pequeno Príncipe - Antonie de Saint Exupery

[https://www.sesirs.org.br/sites/default/files/paragraph--files/o\\_pequeno\\_principe\\_-\\_antoine\\_de\\_saint-exuper\\_y.pdf](https://www.sesirs.org.br/sites/default/files/paragraph--files/o_pequeno_principe_-_antoine_de_saint-exuper_y.pdf)

Reinações de Narizinho - Monteiro Lobato

<https://www.valdiraguilera.net/bu/sitio-picapau.pdf>

Viagens de Gulliver - Jonathan Swift

<https://livros01.livrosgratis.com.br/eb000001.pdf>

## VAMOS JOGAR?

[https://atividade.digital/ed/views/busca\\_atividades.php?q=Ortografia&s=7](https://atividade.digital/ed/views/busca_atividades.php?q=Ortografia&s=7)

<https://wordwall.net/pt/resource/4676904/jogo-dos-verbos>

## QUIZ DE LÍNGUA PORTUGUESA

<https://www.soportugues.com.br/secoes/jogos/quiz/>

<https://wordwall.net/pt/resource/18747808/jogo-sujeito-e-predicado>