



Conteúdos referentes ao período de Março/2026.

Componente Curricular de ARTE.....

Professor(a): ANA ELIZA FELISBERTO

Orientações referentes à atividade proposta:

**Leitura do conteúdo.*

**Visualização e análise de imagens e vídeos.*

**Organização e aquisição de materiais que possam ser utilizados durante a aula.*

VANGUARDAS EUROPEIAS

As Vanguardas Europeias foram movimentos artísticos que surgiram na Europa no final do século XIX e início do século XX.

A palavra vanguarda significa “estar à frente”, ou seja, artistas que queriam inovar, romper com o passado e criar novas formas de fazer arte.

Esses movimentos aconteceram principalmente antes e durante a Primeira Guerra Mundial (1914–1918) e influenciaram a Semana de Arte Moderna de 1922 no Brasil.

As Vanguardas Europeias tinham como principal objetivo romper com a arte tradicional e criar novas formas de expressão artística.

No final do século XIX e início do século XX, o mundo estava passando por grandes mudanças (industrialização, avanços tecnológicos e guerras). Os artistas sentiram necessidade de representar essa nova realidade de maneira diferente.

OBJETIVOS:

Quebrar as regras da arte acadêmica

Rejeitar padrões clássicos como

perspectiva perfeita e pintura realista.

Inovar e experimentar

Criar novas técnicas, formas e estilos.

Expressar emoções e ideias modernas

Mostrar sentimentos, críticas sociais e o

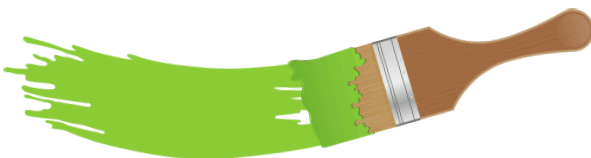
impacto das mudanças do mundo.

Questionar a sociedade e a cultura da época

Principalmente após a Primeira Guerra Mundial.

Valorizar a liberdade artística

O artista passa a ter mais autonomia e subjetividade.



MOVIMENTOS QUE PARTICIPARAM

Expressionismo

Surgiu na Alemanha

Valorizava a emoção, o sofrimento, a angústia.

Características:

Cores fortes e irrealis

Traços deformados

Temas como solidão, medo e dor

Forte carga emocional

Movimento e Ideia Principal

Expressionismo- Emoção e sentimentos

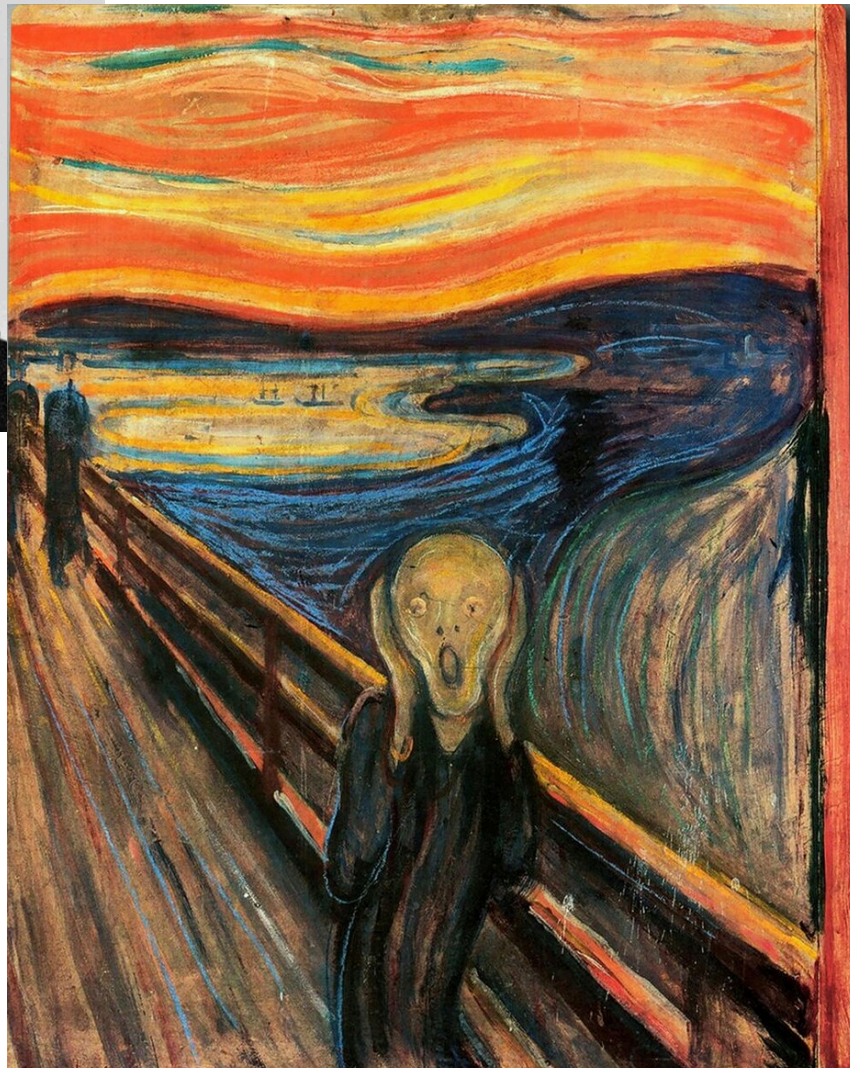
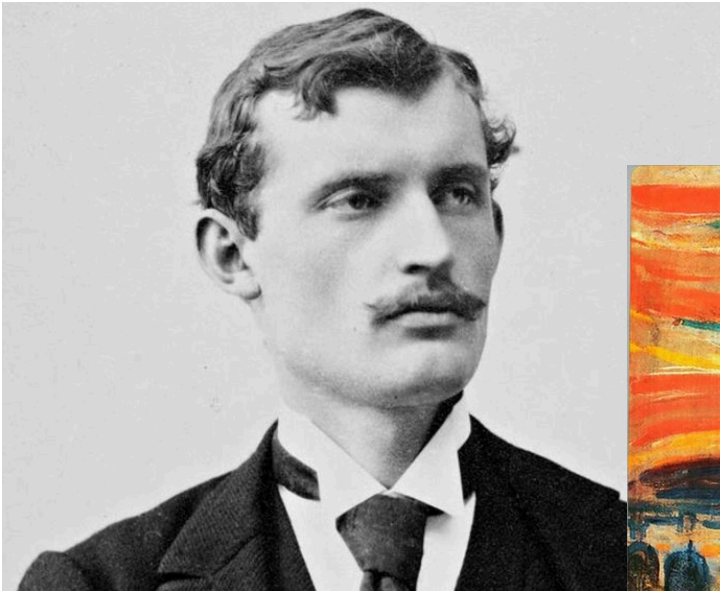
Cubismo- Formas geométricas

Futurismo- Movimento e tecnologia

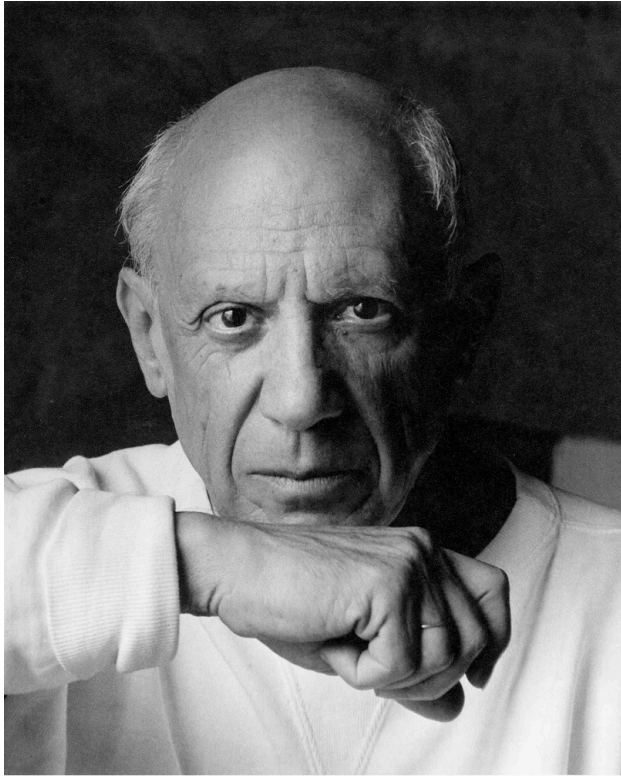
Dadaísmo- Protesto e antiarte

Surrealismo- Sonhos e inconsciente

Fauvismo- Cores intensas e liberdade na
pintura



O Grito, 1893, Edvard Munch,
óleo sobre tela.

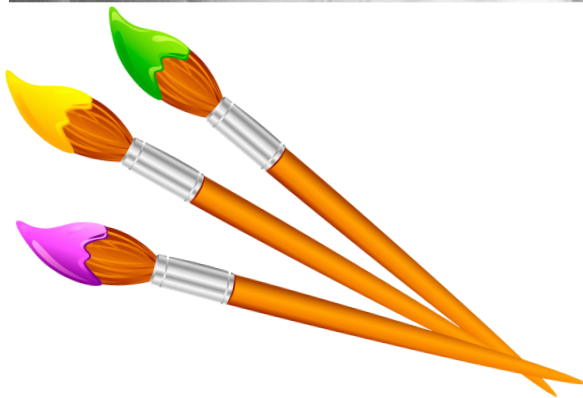


Cubismo

Surgiu na França
Representar a realidade por meio de
formas geométricas.

Características:

Uso de formas geométricas
Fragmentação das figuras
Vários ângulos ao mesmo tempo
Pouca profundidade



Pablo Picasso (1881–1973)
Artista espanhol considerado um
dos mais importantes do século
XX. Foi um dos criadores do
Cubismo, movimento que
revolucionou a forma de
representar a realidade através de
figuras geométricas. Produziu
milhares de obras entre pinturas,
esculturas e desenhos. Uma de
suas obras mais conhecidas é
Guernica.



Painel 'Guernica', de Pablo Picasso (1937) - Museu Reina Sofia, em Madri, Espanha

Futurismo

Surgiu na Itália
Valorizar o movimento, a tecnologia e a velocidade.

Características:

Sensação de movimento
Exaltação das máquinas
Velocidade e dinamismo
Cores vibrantes

Umberto Boccioni (1882-1916)

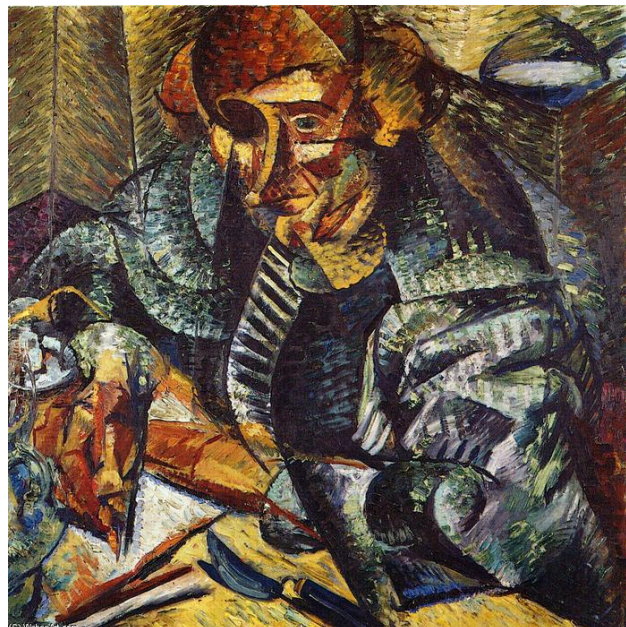
Artista e escultor italiano, um dos principais representantes do Futurismo. Suas obras buscavam representar movimento, velocidade e modernidade. Morreu jovem durante a Primeira Guerra Mundial, mas deixou grande influência na arte moderna.



A risada, 1911
Óleo sobre tela
Dimensões: 43 3/8 x 57 1/4" (110,2 x 145,4 cm). Umberto Boccione.



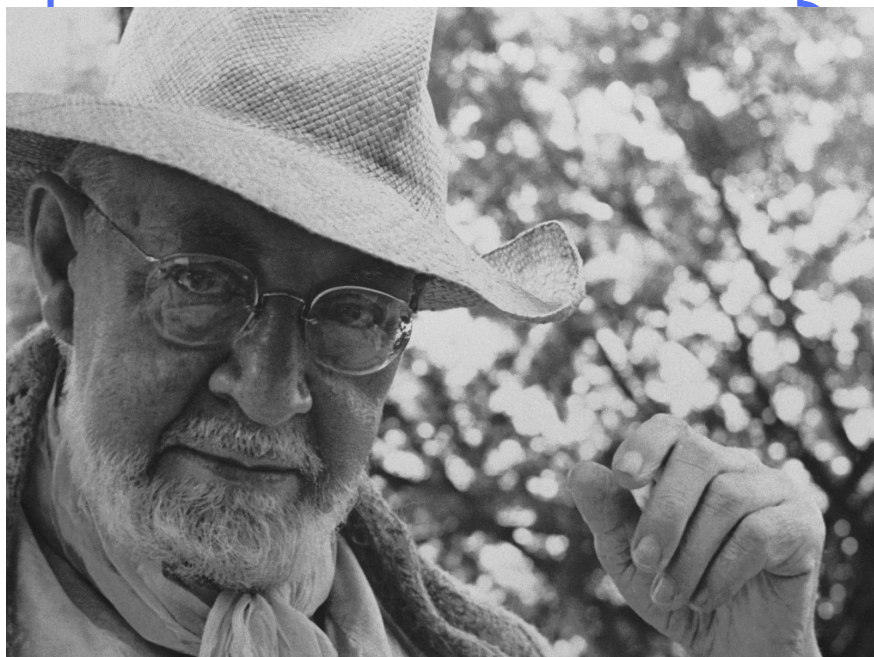
Régio da Calábria, 1882-1916, Itália
Umberto Boccione.



Henri Matisse (1869–1954)

Pintor francês e principal nome do Fauvismo. Destacou-se pelo uso de cores vibrantes e livres da realidade.

Sua arte valorizava a emoção transmitida pelas cores. Foi um dos grandes inovadores da pintura moderna.



O Gato Com Peixes Vermelhos (1914)

Fauvismo

Surgiu na França (1905)

Libertar a cor da realidade e pintar de forma intensa e expressiva.

O nome Fauvismo vem da palavra francesa "fauves", que significa "feras", pois os críticos acharam as pinturas muito agressivas por causa das cores fortes.

Características:

Uso de cores puras e vibrantes

Cores irreais (rosto verde, céu vermelho, etc.)

Pouca preocupação com perspectiva

Pinceladas marcadas

Valorização da emoção através da cor



Nu Azul (1952)

Marcel Duchamp (1887–1968)

Artista francês ligado ao Dadaísmo. Ficou conhecido por questionar o conceito tradicional de arte. Criou os chamados ready-mades, objetos comuns transformados em arte, como a famosa obra A Fonte. Seu trabalho provocou debates sobre o que pode ou não ser considerado arte.



Dadaísmo

Surgiu na Suíça

Questionar a lógica e os padrões da arte tradicional.

Características:

Arte sem sentido lógico
Uso de colagens
Críticas à guerra
Ironia e provocação

O QUE SIGNIFICA ?

Ready-made é um termo criado pelo artista Marcel Duchamp. A expressão significa “já feito” (em inglês).

O que é um Ready-made?

É quando um artista pega um objeto comum do dia a dia e o transforma em obra de arte, apenas escolhendo-o e colocando-o em um contexto artístico (como um museu ou exposição).

Ou seja:

O artista não cria o objeto — ele escolhe o objeto e dá um novo significado a ele.



A fonte, 1917, Ready made, Marcel Duchamp.

Surrealismo

Surgiu na França

Representar o mundo dos sonhos e do inconsciente.

Características:

Imagens estranhas e fantasiosas

Mistura entre sonho e realidade

Influência da psicanálise

Cenas ilógicas



Salvador Dalí (1904–1989)

Salvador Dalí foi um pintor espanhol e um dos principais representantes do Surrealismo. Nasceu na cidade de Figueres, na Espanha, e desde jovem demonstrou grande talento para o desenho.

Sua arte é marcada por imagens estranhas, cenas de sonho e figuras que parecem sair do inconsciente. Dalí foi influenciado pelas ideias da psicanálise de Freud e gostava de explorar o mundo dos sonhos e da imaginação.

Além de pintor, também trabalhou com cinema, escultura e fotografia. Ficou conhecido não apenas por suas obras, mas também por sua personalidade excêntrica e seu famoso bigode.

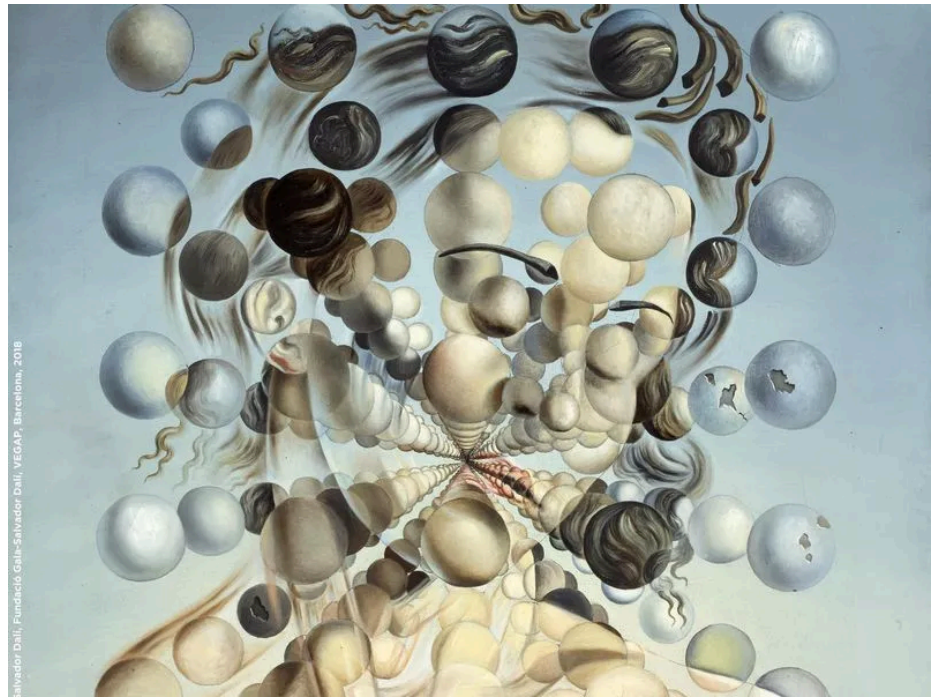
 Sua obra mais conhecida é A Persistência da Memória, famosa pelos relógios "derretendo".





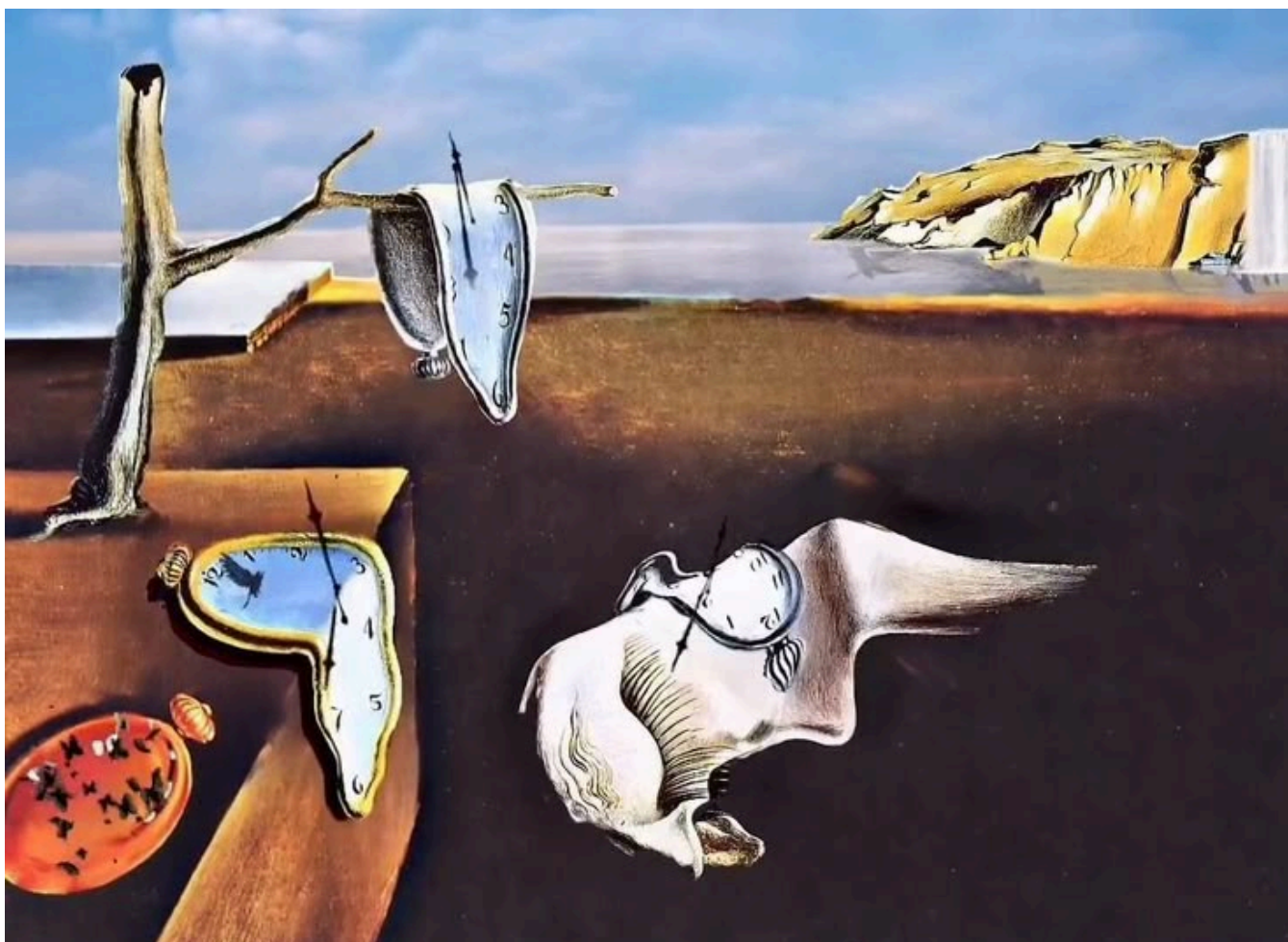
**Salvador Dalí e sua esposa,
Helena Ivanovna Diakonova.
Fonte: RTVE**

**Galatea das Esferas 1952
(Foto: Salvador Dalí,
Fundación Gala-Salvador
Dalí, VEGAP, Barcelona,
2011)**



**Girafa em Chamas (1937), outra obra muito
famosa de Salvador Dalí.**





A persistência da memória (1931): uma das obras surrealistas mais conhecidas de Salvador Dalí.

Releitura de movimento da Vanguarda Européia com 4 Técnicas de Pintura

ATIVIDADE PRÁTICA



Etapa 1 – Escolha da Obra

O estudante deverá escolher uma obra de um dos artistas que participaram das Vanguardas Europeias.

Etapa 2 – Releitura com 4 Técnicas- fazer a releitura a partir da obra escolhida anteriormente.

O aluno deverá dividir a folha em 4 partes e finalizar sua criação utilizando técnicas diferentes:

Por exemplo:

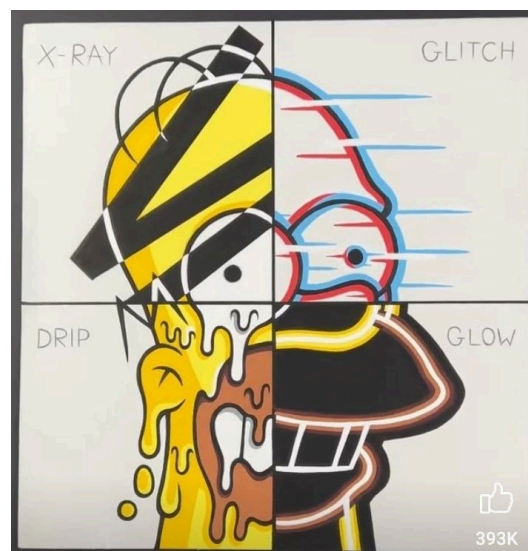
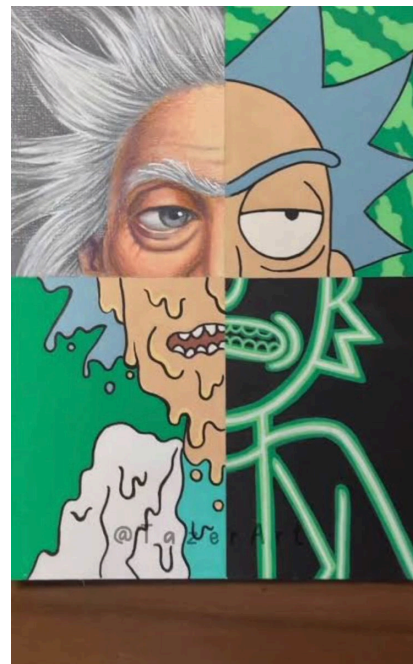
Pintura com guache
Pintura com lápis de cor
Pintura com giz de cera
Técnica com esponja ou pontilhismo

Orientações:

Manter a ideia principal da obra.
Usar cores vibrantes.
Trabalhar criatividade e identidade própria.
Não copiar exatamente — reinterpretar!

Perguntas para Reflexão

O que mudou na sua releitura?
Qual técnica foi mais fácil? Qual foi mais difícil?
O que você sentiu ao experimentar diferentes técnicas?
Por que a Semana de Arte Moderna foi importante para o Brasil?



- AULA SOBRE O DIA DA MULHER
- AULA PRÁTICA
- CARTAZ
- CARTÃO

