



EMEF. DEZENOVE DE ABRIL.

ATIVIDADE REFERENTE A SEMANA 35 - 10/11/2025 a 14/11/2025.

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE** TURMA: **32**

PROFESSOR(A): Glaucia Teixeira De Dordi

OBSERVAÇÕES: O planejamento da aula poderá sofrer alterações conforme a necessidade do professor(a).

RELEMBRE A AULA ANTERIOR:

Nessa aula vamos falar sobre um dos elementos da arte que a gente pode ver e sentir com as mãos: a **textura!**

A textura pode ser áspera, lisa, fofinha, rugosa, macia, dura...

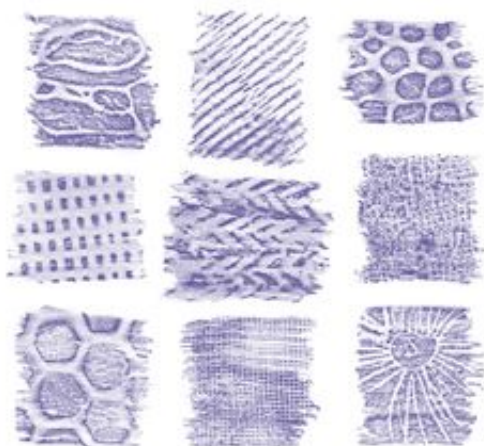
As texturas estão por toda parte: na nossa roupa, nas paredes, nas plantas, nos cabelos, nos brinquedos..."

ATIVIDADE 1:

- 1) Dobre uma folha A4 ao meio duas vezes, formando **quatro partes iguais**.
- 2) Usando giz de cera e uma folha de papel sulfite, procure quatro texturas diferentes pela sala de aula e registre uma em cada parte da folha. Essa técnica é chamada de *Frottage*.

Dica: Utilizar o giz deitado.

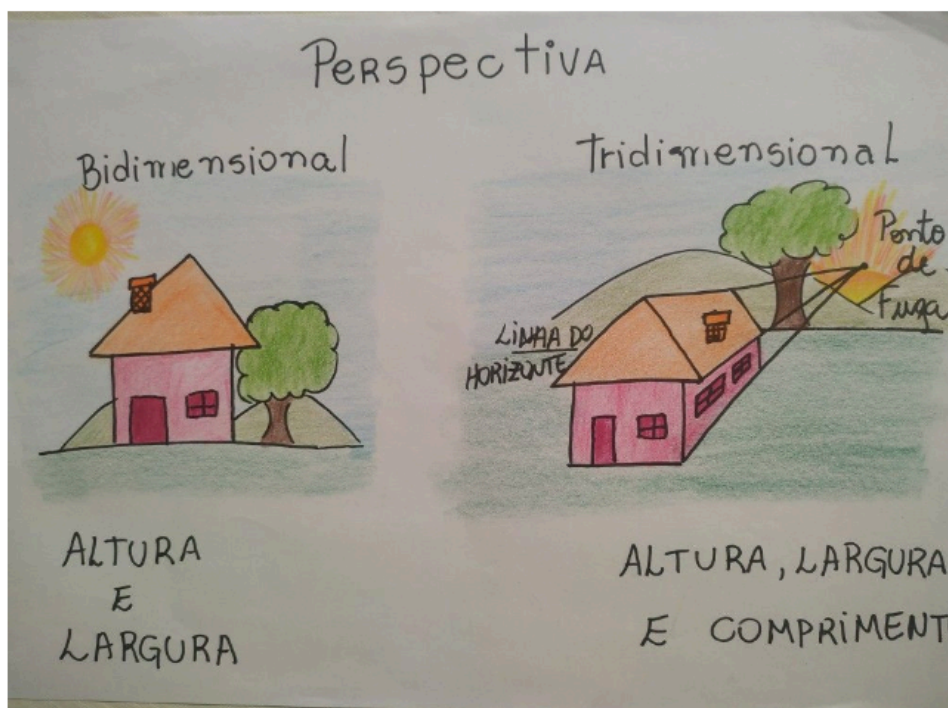
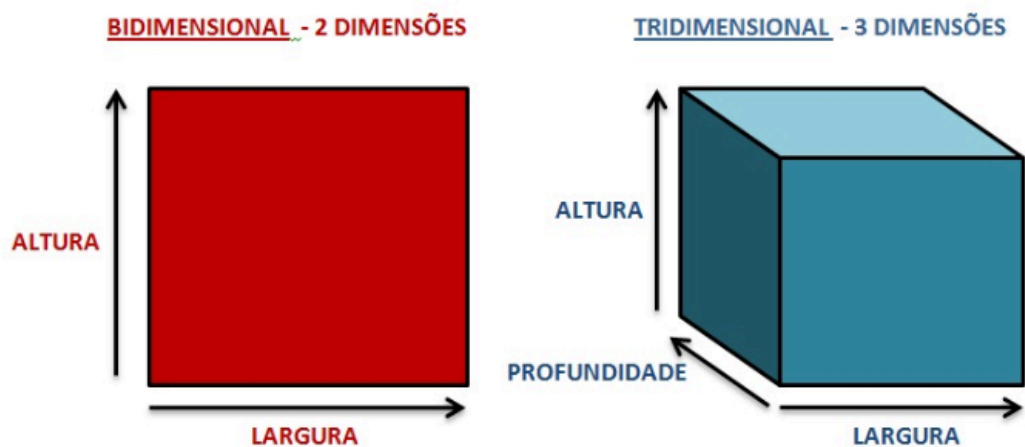
VEJA:



1º momento – Revisão para o Provão

1) DESENHO BIDIMENSIONAL (2D) e DESENHO TRIDIMENSIONAL (3D):

Veja a diferença entre um desenho bidimensional e um desenho tridimensional:



- A PRINCIPAL DIFERENÇA ENTRE O DESENHO BIDIMENSIONAL E O DESENHO TRIDIMENSIONAL É A PROFUNDIDADE.

2) PRODUÇÃO TRIDIMENSIONAL:

É quando a gente faz algo que tem volume de verdade, que dá pra pegar, girar e ver de todos os lados.

Por exemplo: uma escultura de massinha, uma caixa decorada, uma casinha feita com sucata.

EXEMPLO:



3) DIFERENÇA ENTRE PRODUÇÃO TRIDIMENSIONAL e DESENHO TRIDIMENSIONAL

→ O desenho tridimensional **parece** ter volume.

→ A produção tridimensional **tem** volume.

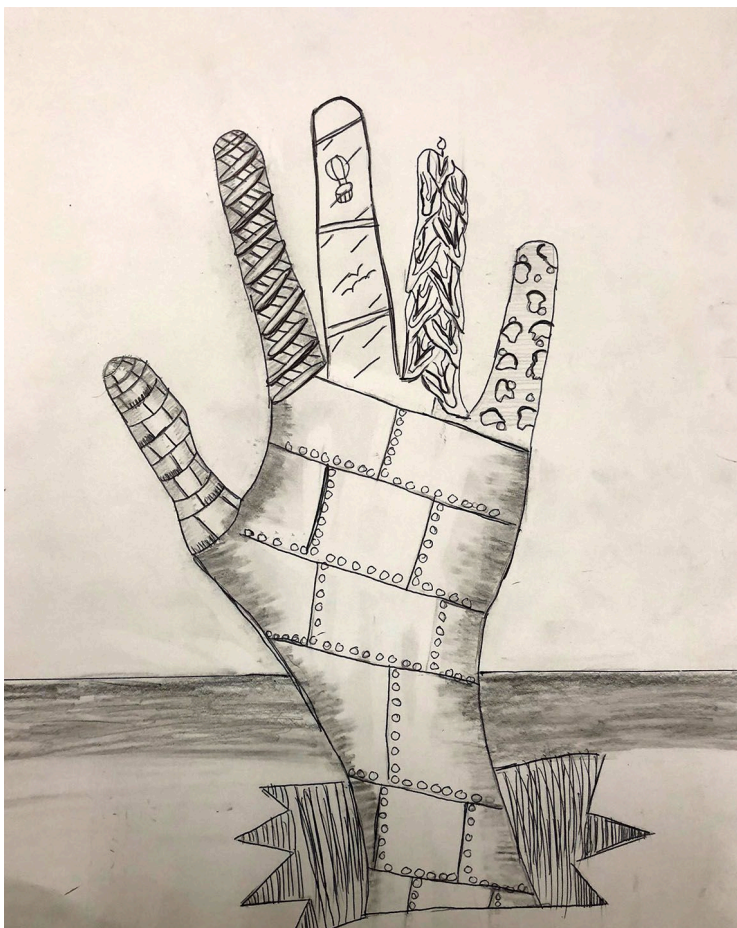
2º momento – ATIVIDADE SOBRE TEXTURA:

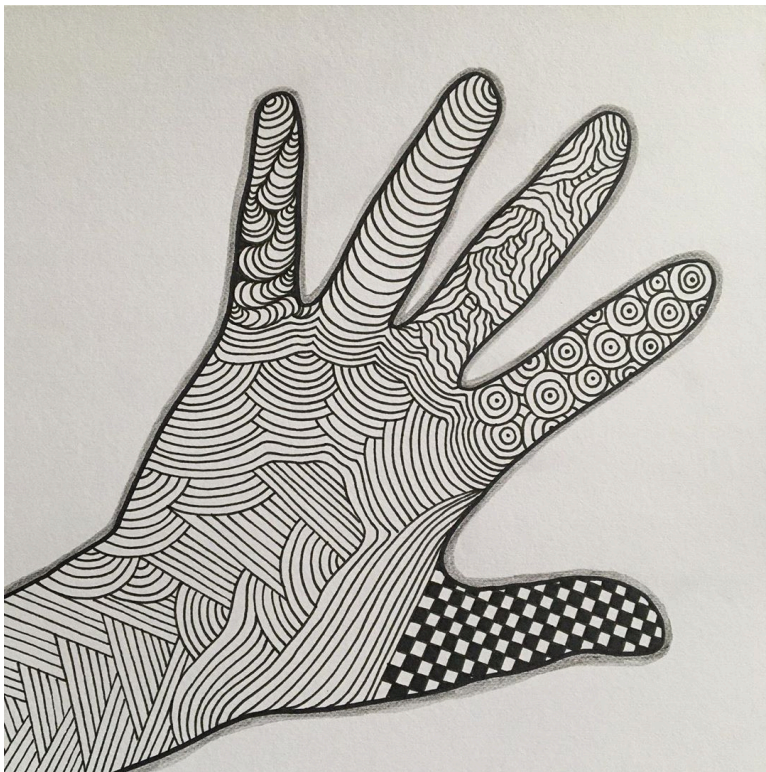


1- Numa folha A4, você irá contornar a sua mão.

2- Em seguida, você irá desenhar diversas texturas na sua mão desenhada.

Exemplos:





Abrço da profª Glau!

Novembro/2025.

