



**EMEF. DEZENOVE DE ABRIL.**

ATIVIDADE REFERENTE À SEMANA 30 - 6/10/25 a 10/10/25

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA TURMA(S): 81 e 82

PROFESSOR(A): KAREN MAZZAROTTO e LUCELIA MARIA SPINELLI

OBSERVAÇÕES: **O planejamento da aula poderá sofrer alterações conforme a necessidade do professor(a).**

ORIENTAÇÕES: DESENVOLVER AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO.

**1. Leia o texto e responda** as questões abaixo.

### **Tecendo a manhã**

Um galo sozinho não tece uma manhã:  
ele precisará sempre de outros galos.  
De um que apanhe esse grito que ele  
e o lance a outro; de um outro galo  
que apanhe o grito que um galo antes  
e o lance a outro; e de outros galos  
que com muitos outros galos se cruzem  
os fios de sol de seus gritos de galo,  
para que a manhã, desde uma teia tênue,  
se vá tecendo, entre todos os galos.

E se encorpando em tela, entre todos,  
se erguendo tenda, onde entrem todos,  
se entretendendo para todos, no toldo  
(a manhã) que plana livre de armação.  
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo  
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

Publicado no livro A educação pela pedra (1966).

In: MELO NETO, João Cabral de. Obra completa: volume único. Org. Marly de Oliveira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. p.345. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira

**2.** No caderno, indique se as afirmações a seguir, sobre o poema “Tecendo a manhã”, são falsas(f) ou verdadeiras(v). Justifique suas escolhas.

- I. O primeiro verso remete ao provérbio “Uma andorinha só não faz verão.”
- II. O poema enfatiza que o trabalho coletivo não rende fruto algum.
- III. O texto retrata fielmente o nascimento da manhã destacando o canto dos galos.
- IV. O poema sugere a importância do trabalho coletivo.

**3.** Releia a primeira estrofe do poema para responder às questões abaixo.

- a. Quem são os responsáveis pelo trabalho de tecer a manhã?
- b. Por meio de qual elemento eles formam a manhã?

c. Como esse processo acontece?

4. Uma das acepções do verbo “tecer” é “tramar os fios para formar uma teia ou um tecido”. Considerando essa informação, responda:

- No poema, o verbo “tecer” tem esse significado? Explique.
- Qual é a relação de sentido do verbo “tecer” com a expressão “fios de sol”?

5. Releia a Segunda estrofe e responda às questões abaixo.

- A manhã é comparada a quais elementos? Identifique-os.
- Por que a manhã é associada a esses elementos?



Para transmitir sentimentos ou impressões sobre o mundo, o poeta cria imagens, atribuindo novos sentidos às palavras. No poema lido, por exemplo, a expressão “tecer a manhã” é uma imagem poética.

6. Leia o texto e responda as questões abaixo.

### FIGURAS DE LINGUAGEM

**Figuras de Linguagem**, também chamadas de **figuras de estilo**, são recursos estilísticos usados para dar maior ênfase à comunicação e torná-la mais bonita.

#### Metáfora

A metáfora representa uma comparação de palavras com significados diferentes e cujo conectivo de comparação (como, tal qual) fica subentendido na frase.

#### Exemplos:

Lucas é um touro. (subentende-se a força do touro)

Fernando é um anjo. (subentende-se a bondade dos anjos)

A vida é uma nuvem que voa. (A vida é *como* uma nuvem que voa.)

#### Comparação

Chamada de comparação explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual).

#### Exemplos:

Seus olhos são **como** jabuticabas.

“Meu coração tombou na vida/**tal qual** uma estrela ferida/pela flecha de um caçador”.

(Cecília Meireles)

#### Aliteração

A aliteração é a repetição de sons consonantais.

#### Exemplos:

“Chove chuva.

Chove sem parar”. (Jorge Ben Jor)

“O rato roeu a roupa do rei de Roma.” (provérbio popular) – repetição da consoante “r”.

“Quem com ferro fere com ferro será ferido.” (provérbio popular) – repetição da consoante

“f”.

#### Elipse

A elipse é a omissão de uma palavra que se identifica de forma fácil.

#### Exemplos:

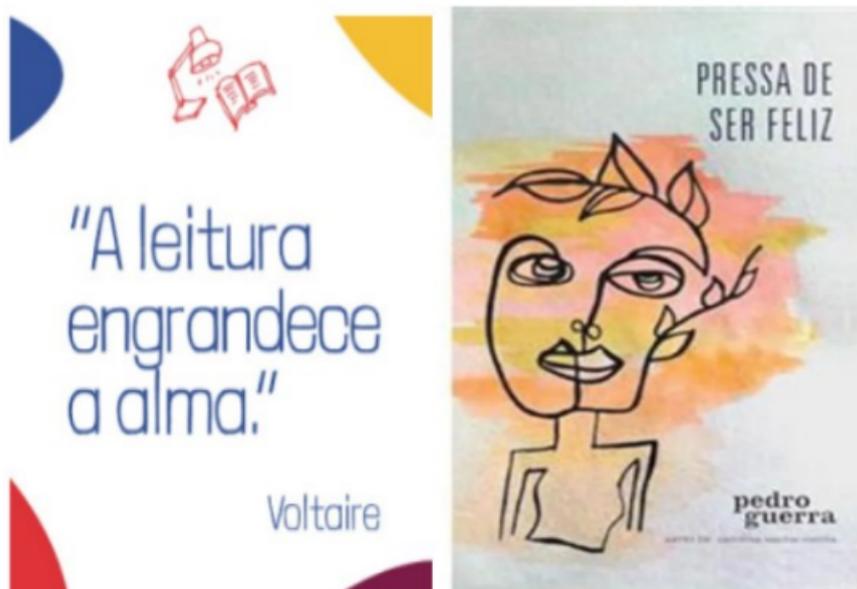
"Casa de ferreiro, espeto de pau.

Ele já estava prestes a me interromper de novo, mas eu: "Chega!"

As roupas no varal, o vento aumentando..."

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

1. Na primeira estrofe, há uma comparação entre duas ações. Identifique-as.
2. Na segunda estrofe, as expressões "plana livre de armação", "tecido tão aéreo" e "luz balão" revelam quais características a respeito da manhã?
3. Que sons consonantais mais se repetem no poema? Como essa repetição contribui para criar unidade no texto?
4. O poema apresenta omissões de algumas palavras. Releia esse trecho:  
"De um que apanhe esse grito que ele  
e o lance a outro; de um outro galo  
que apanhe o grito que um galo antes  
e o lance a outro; e de outros galos  
que com muitos outros galos se cruzem  
os fios de sol de seus gritos de galo..."
  - a. Reescreva-o inserindo as palavras omitidas.
  - b. Que efeito essas omissões provocam no leitor?
5. **Projeto de Leitura** - Os alunos realizarão a leitura de um livro durante a aula. Após, produzirão uma síntese sobre o livro que leram.



Disponível na biblioteca da escola

BOM TRABALHO! 😊