



EMEF. DEZENOVE DE ABRIL.

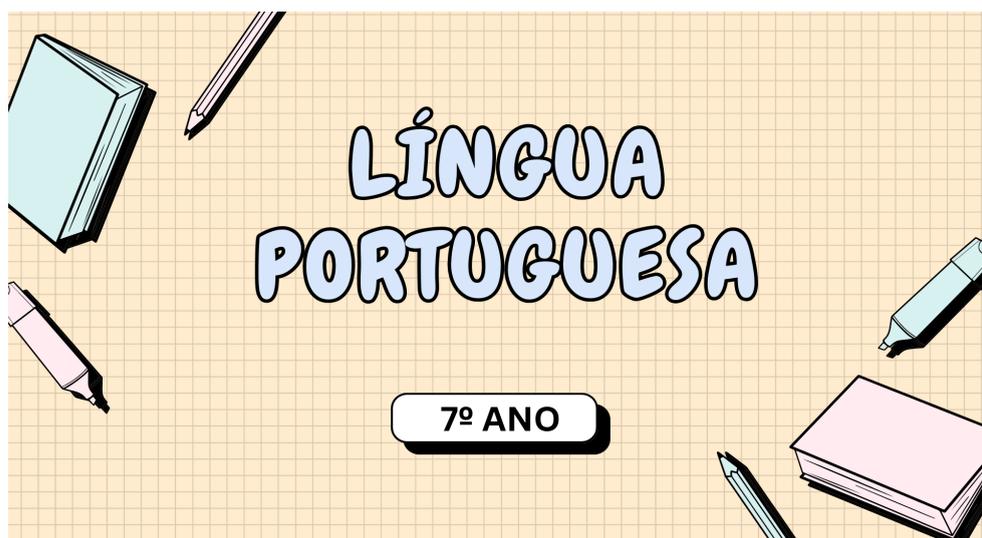
ATIVIDADE REFERENTE À SEMANA 30 - 06/10/25 a 10/10/25

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA TURMA(S): ___71___

PROFESSOR(A): LUCELIA MARIA SPINELLI

OBSERVAÇÕES: **O planejamento da aula poderá sofrer alterações conforme a necessidade do professor(a).**

ORIENTAÇÕES: DESENVOLVER AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO.



Acesse o link abaixo e **assista** ao vídeo sobre Literatura de Cordel.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pGLqxe1yjF8>>.

CORES e DORES DO SERTÃO

Todos nós temos carinho pelo lugar em que vivemos: nossa casa, nosso bairro, nossa cidade... E com palavras expressamos o que sentimos por esse lugar, seja para criticar o que não está bom ou o que poderia ser melhor, seja para manifestar nosso amor incondicional por ele. Você já leu um poema ou ouviu falar em **literatura de cordel**? O cordel é um estilo de poesia muito popular no Brasil. Os poemas dessa natureza geralmente são impressos em folhetos, que são pendurados em cordéis (cordas finas) ou barbantes – daí seu nome. O cordel teve origem em Portugal e, chegando ao Brasil, espalhou-se pelo Nordeste brasileiro, onde ganhou características próprias, e, então, acabou conhecido em todo o país. Como forma de mostrar seu trabalho e atrair o público para comprar os folhetos, os autores costumam declamar seus versos de forma melodiosa e cadenciada, com acompanhamento de viola. Por isso é uma arte literária em que o ritmo e a musicalidade são fundamentais. A seguir, leia um poema de cordel.

Observação: exercícios disponíveis no livro didático nas páginas 154 e 155.

COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO

1. Como você pôde observar, o texto lido pertence à chamada literatura de cordel. Os cordéis podem tratar de assuntos variados. Na 1ª estrofe do texto, o eu lírico menciona alguns dos assuntos que já abordou em outros cordéis.
 - a) Quais são esses assuntos?
 - b) O que agora pretende cantar neste cordel?
2. O eu lírico começa a abordar o tema central do cordel, citando um fenômeno natural que costuma ocorrer no mês de janeiro no sertão nordestino.
 - a) Qual é esse fenômeno?
 - b) A que atividade humana esse fenômeno dá início?
3. Quando esse fenômeno deixa de ocorrer, são citadas, na 3ª estrofe do poema, algumas consequências.
 - a) Qual é o fenômeno social sugerido pelos três últimos versos dessa estrofe?
 - b) Que outras consequências ocorrem?
4. Na 4ª estrofe, o eu lírico menciona a chegada da invernada e, juntamente com ela, o queijo, o requeijão, o leite e a coalhada. Explique a relação entre esses alimentos e a invernada.
5. O poema se desenvolve fazendo contraposições entre o período de chuvas e o período de secas.
 - a) Que estrofes do poema descrevem as consequências da chuva?
 - b) E que estrofes descrevem as consequências da seca?
6. No caderno, associe as palavras e trechos do poema a seguir ao período de chuvas e ao período de seca, empregando C para o período de chuvas e S para o período de seca.
 - a) “leite e coalhada”
 - b) “lamentação”
 - c) “alegre o sabiá”
 - d) “casa abandonada”
 - e) “vaquejada”
 - f) “é triste o meu sertão”
 - g) “tudo é alegria”
7. Na última estrofe do poema, há um elemento novo, que oferece uma explicação não meteorológica ou climática para o fenômeno da chuva. Qual é essa explicação?
8. Apesar de a seca no sertão apresentar momentos difíceis para sua população, que sentimentos o eu lírico revela ter pelo sertão? Justifique sua resposta.

GRUZANDO LINGUAGENS

Observe esta pintura, da artista pernambucana Rosângela Borges.



► No sertão é assim, de Rosângela Borges, 2012 (acrílico sobre tela, 40 cm x 30 cm). Coleção particular.

1. Observe as cores e o cenário retratado pela pintura.
 - a) Qual é ou quais são as cores predominantes na pintura?
 - b) Como está o Sol? Que relação há entre as cores predominantes e o Sol? Há nuvens no céu? O que se pode deduzir sobre o clima no local?
2. Observe a vegetação do lugar.
 - a) Que tipo de vegetação está verde?
 - b) Qual é a situação da árvore que está do lado direito da pintura?
3. Observe o solo da paisagem.
 - a) Como ele se caracteriza?
 - b) Por que ferramentas como a foice e a enxada estão encostadas?
4. Há, na pintura, duas ossadas de animais.
 - a) De que espécie de animais elas são?
 - b) Provavelmente, por que esses animais morreram?
5. Observe o homem que está embaixo da árvore.
 - a) O que revela sua expressão facial?
 - b) Qual deve ser a ligação desse homem com a paisagem?
 - c) Ele manifesta qualquer indício de que vai abandonar o local?
6. Note que, no alto da árvore, há dois pássaros e um ninho com três ovos. Além disso, note também que os cactos estão floridos com flores vermelhas. Apesar da situação da natureza sertaneja, o que os ovos e as flores representam no contexto?
7. Compare a pintura de Rosângela Borges com o cordel de Zé Bezerra. Que semelhanças você identifica entre os dois textos?

Projeto Leitura - Os alunos realizarão a leitura de um livro durante a aula. Após, produzirão uma síntese sobre o livro que leram.



BOM TRABALHO! 🥰