EMEF DEZENOVE DE ABRIL.

BLOCO DE ATIVIDADES REFERENTE À SEMANA 24: 01/09 À 05/09/2025
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PROFESSOR (A): ANA ELIZA FELISBERTO TURMAS: 61
OBSERVAÇÕES: **O planejamento das aulas poderão sofrer alterações conforme a necessidade do professor (a).**
ORIENTAÇÕES: LER O TEXTO, OLHAR O VÍDEO E CRIAR SUA PINTURA COM O TEMA DA AULA. COLAR A FOLHA NO CADERNO DE ARTE.

*****Continuação das atividades.**

ARTE EGÍPCIA

A Arte Egípcia nasceu há mais de 3000 anos a.C. e está ligada à religiosidade, visto que a maior parte das suas estátuas, pinturas, monumentos e obras arquitetônicas se manifesta em temas religiosos.

Os túmulos são um dos aspectos mais representativos da arte egípcia. Isso porque os egípcios acreditavam na imortalidade da alma e que ela poderia sofrer eternamente, caso o corpo fosse profanado.

Daí decorre a mumificação e o caráter monumental do local onde as múmias eram colocadas, cujo objetivo estava voltado para protegê-las pela eternidade.

A arte funerária era de extrema importância no Antigo Egito

Pintura Egípcia

O faraó contratava artistas para desenhar e pintar nas paredes das pirâmides, que viriam a serem os seus túmulos.

Essas pinturas detalhavam a vida deles e seu entorno, de modo que essa arte registra parte da história do Egito.

Nessa sociedade, a arte era produzida de forma padronizada e não dava espaço para a criatividade.

Dessa maneira, foi realizada uma arte anônima, pois o importante era a perfeita realização das técnicas executadas e não o estilo dos artistas.

A dimensão das pessoas e objetos não caracterizava uma relação de proporção e distância, mas sim os níveis hierárquicos daquela sociedade. Assim, o faraó era sempre o maior dentre as figuras representadas numa pintura.

Cores e tintas na Arte do Egito Antigo

As tintas utilizadas nessas pinturas eram extraídas na natureza:

Preto (kem): associado à noite e à morte, a cor preta era obtida do carvão de madeira ou de pirolusite (óxido de manganésio do deserto do Sinai).

Branco (hedj): extraído do cal ou gesso, o branco simbolizava a pureza e da verdade.

Vermelho (decher): representava a energia, o poder e a sexualidade e era encontrado em substâncias ocres.

Amarelo (ketj): estava associado à eternidade e era extraído do óxido de ferro hidratado (limonite).

Verde (uadj): simboliza a regeneração e a vida e era obtido da malaquite do Sinai.

Azul (khesebedj): extraído do carbonato de cobre, o azul estava associado ao rio Nilo e ao céu.

Características da Pintura Egípcia

Existiam muitas normas a serem seguidas na pintura e no baixo-relevo produzidos no Antigo Egito:

Ausência de três dimensões;

Ausência de sombra;

Utilização de cores convencionais.

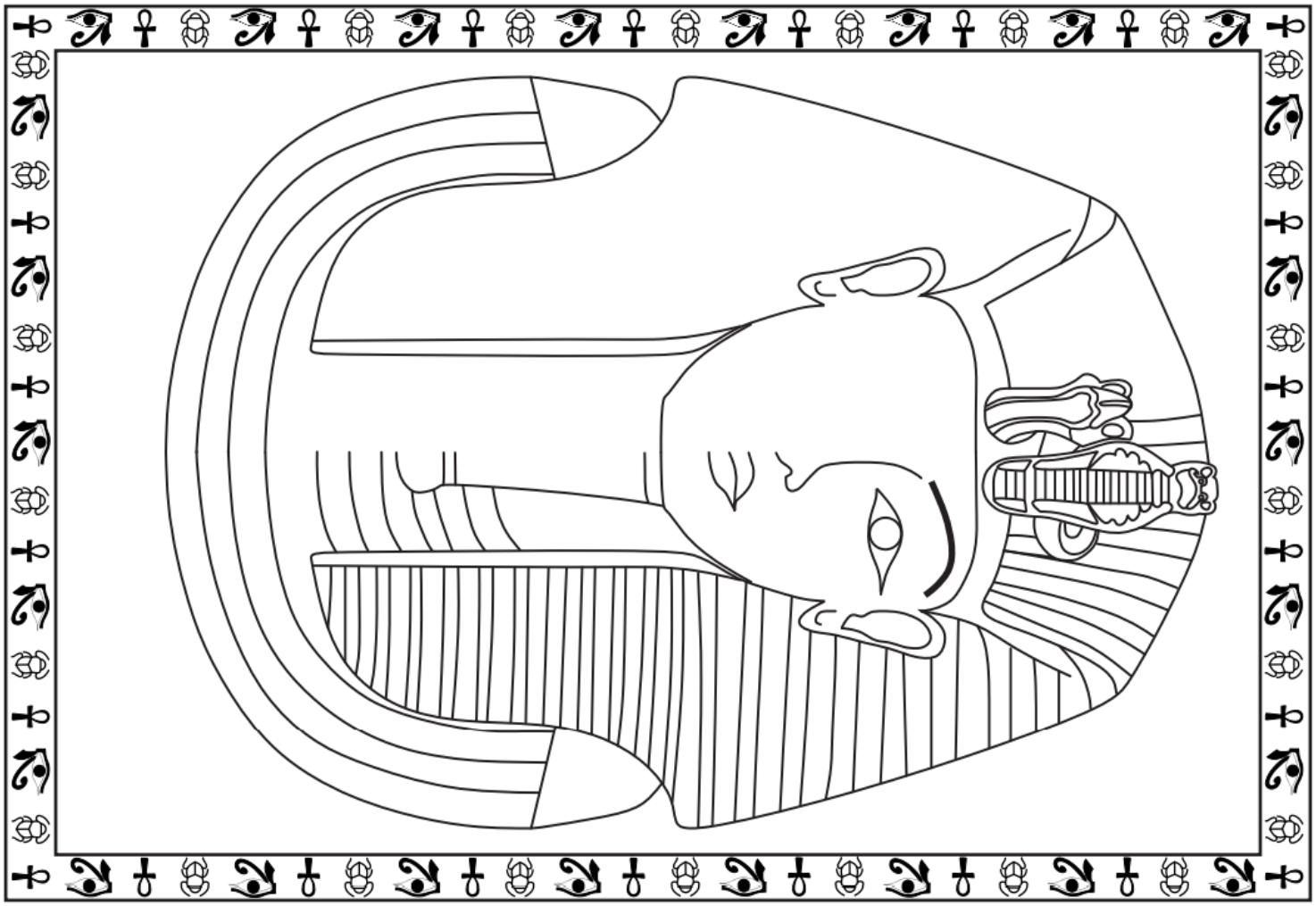
ACESSE O LINK E DESCUBRA O ANTIGO EGITO:

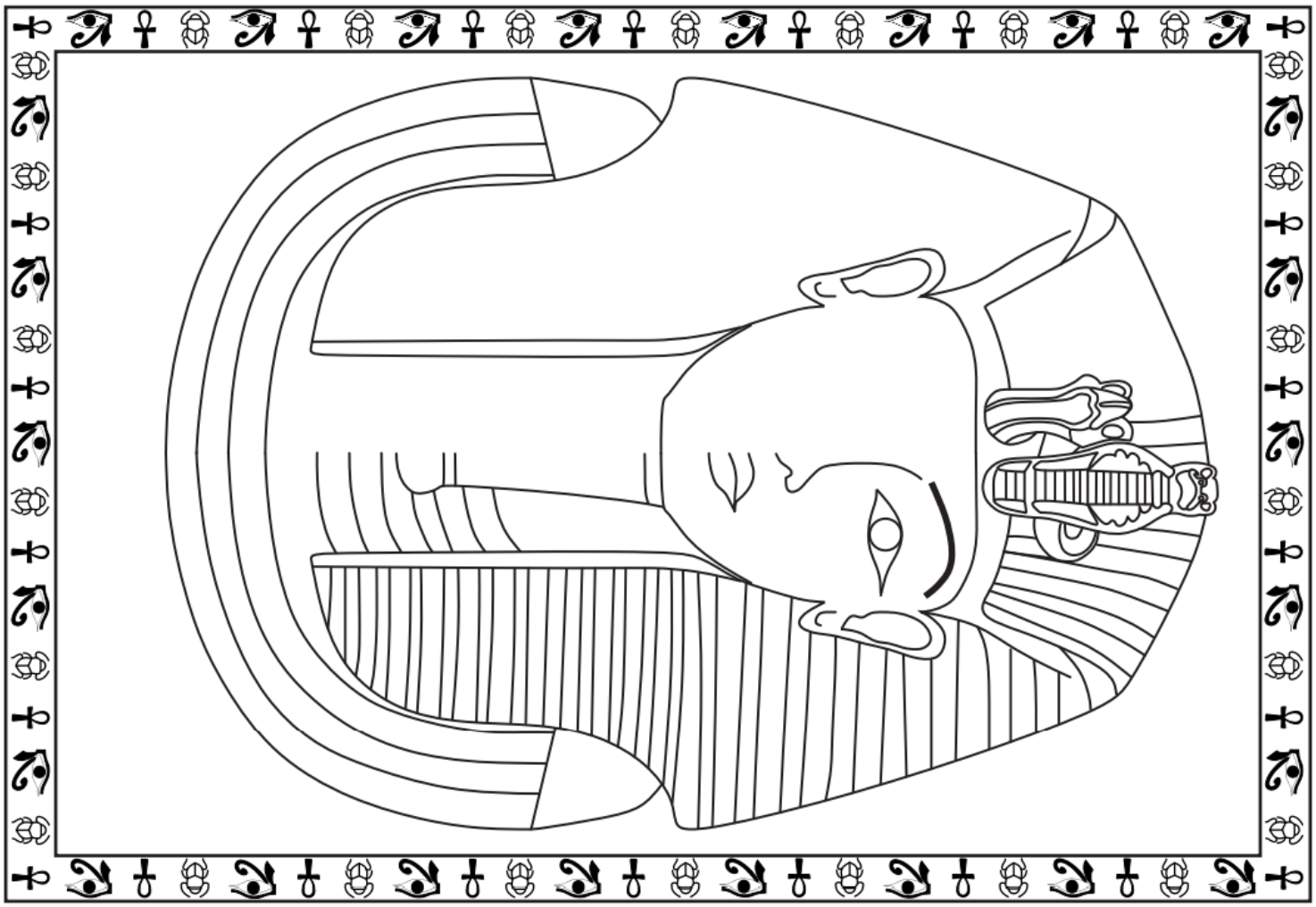
https://www.youtube.com/watch?v=ktPfCrizxLo

ATIVIDADE: Observe a imagem abaixo e complete o desenho que está na sequência:.

Máscara funerária de Tutancâmon- Faraó do Egito

Referência:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Tutanc%C3%A2mon#/media/Ficheiro:CairoEgMuseumTaaMaskMostlyPhotographed.jpg





Autorretrato

Um **autorretrato** na arte é a representação que o artista faz de si mesmo. Diferente do retrato (que mostra outra pessoa), o autorretrato é uma forma de **autoexpressão**, em que o artista observa e registra sua própria imagem, podendo mostrar não só como ele se vê fisicamente, mas também como se sente ou como quer ser lembrado. Muitos artistas famosos fizeram autorretratos, como **Van Gogh**, **Frida Kahlo** e **Rembrandt**.

Autorretrato, 1660

Rembrandt

Fonte:
https://santhatela.com.br/rembrandt/rembrandt-autorretrato-1660/?srsltid=AfmBOorEcWhXIyiBXW4s8X9GsbnLc983bKBLV-XP5JAq8_3K_1SZ8X-N

Atividade: Meu Autorretrato no Estilo Egípcio

Passo a passo:

1. **Introdução ao estilo egípcio:**
   - Pesquisem imagens de pinturas e murais egípcios.
   - Observem que os egípcios representavam as pessoas **de perfil**, mas com **olhos de frente** e o corpo em posições rígidas.
   - As figuras eram **chapadas, sem perspectiva**, com cores vivas e muitas vezes acompanhadas de símbolos (como animais, sol, pirâmides, hieróglifos).
2. **Esboço do autorretrato:**
   - Cada aluno desenhará o **seu próprio rosto de perfil**, lembrando de colocar o **olho de frente** (bem típico do estilo egípcio).
   - Acrescente detalhes que os representem: cabelo, acessórios, roupas.
3. **Elementos egípcios:**
   - Decorar o fundo com símbolos (sol, rio Nilo, pirâmides, hieróglifos inventados pelos próprios alunos).
   - Colocar cores fortes e chapadas, sem sombras.
4. **Finalização:**
   - Os alunos podem escrever o **seu nome em forma de hieróglifo inventado**, como se fosse uma assinatura egípcia. (alfabeto egípcio).
   - Expor os trabalhos lado a lado para formar um “mural egípcio” da turma.