



EMEF DEZENOVE DE ABRIL.

BLOCO DE ATIVIDADES REFERENTE À SEMANA 23: 18/08 À 22/08/2025

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR (A): ANA ELIZA FELISBERTO

TURMAS: 61

OBSERVAÇÕES: **O planejamento das aulas poderão sofrer alterações conforme a necessidade do professor (a).**

ORIENTAÇÕES: LER O TEXTO, OLHAR O VÍDEO E CRIAR SUA PINTURA COM O TEMA DA AULA. COLAR A FOLHA NO CADERNO DE ARTE.

ARTE EGÍPCIA

A Arte Egípcia nasceu há mais de 3000 anos a.C. e está ligada à religiosidade, visto que a maior parte das suas estátuas, pinturas, monumentos e obras arquitetônicas se manifesta em temas religiosos.

Os túmulos são um dos aspectos mais representativos da arte egípcia. Isso porque os egípcios acreditavam na imortalidade da alma e que ela poderia sofrer eternamente, caso o corpo fosse profanado.

Daí decorre a mumificação e o caráter monumental do local onde as múmias eram colocadas, cujo objetivo estava voltado para protegê-las pela eternidade.



A arte funerária era de extrema importância no Antigo Egito

Pintura Egípcia

O faraó contratava artistas para desenhar e pintar nas paredes das pirâmides, que viriam a serem os seus túmulos.

Essas pinturas detalhavam a vida deles e seu entorno, de modo que essa arte registra parte da história do Egito.

Nessa sociedade, a arte era produzida de forma padronizada e não dava espaço para a criatividade.

Dessa maneira, foi realizada uma arte anônima, pois o importante era a perfeita realização das técnicas executadas e não o estilo dos artistas.

A dimensão das pessoas e objetos não caracterizava uma relação de proporção e distância, mas sim os níveis hierárquicos daquela sociedade. Assim, o faraó era sempre o maior dentre as figuras representadas numa pintura.

Cores e tintas na Arte do Egito Antigo

As tintas utilizadas nessas pinturas eram extraídas na natureza:

Preto (kem): associado à noite e à morte, a cor preta era obtida do carvão de madeira ou de pirolusite (óxido de manganésio do deserto do Sinai).

Branco (hedj): extraído do cal ou gesso, o branco simbolizava a pureza e da verdade.

Vermelho (decher): representava a energia, o poder e a sexualidade e era encontrado em substâncias ocre.

Amarelo (ketj): estava associado à eternidade e era extraído do óxido de ferro hidratado (limonite).

Verde (uadj): simboliza a regeneração e a vida e era obtido da malaquite do Sinai.

Azul (khesebedj): extraído do carbonato de cobre, o azul estava associado ao rio Nilo e ao céu.

Características da Pintura Egípcia

Existiam muitas normas a serem seguidas na pintura e no baixo-relevo produzidos no Antigo Egito:

Ausência de três dimensões;

Ausência de sombra;

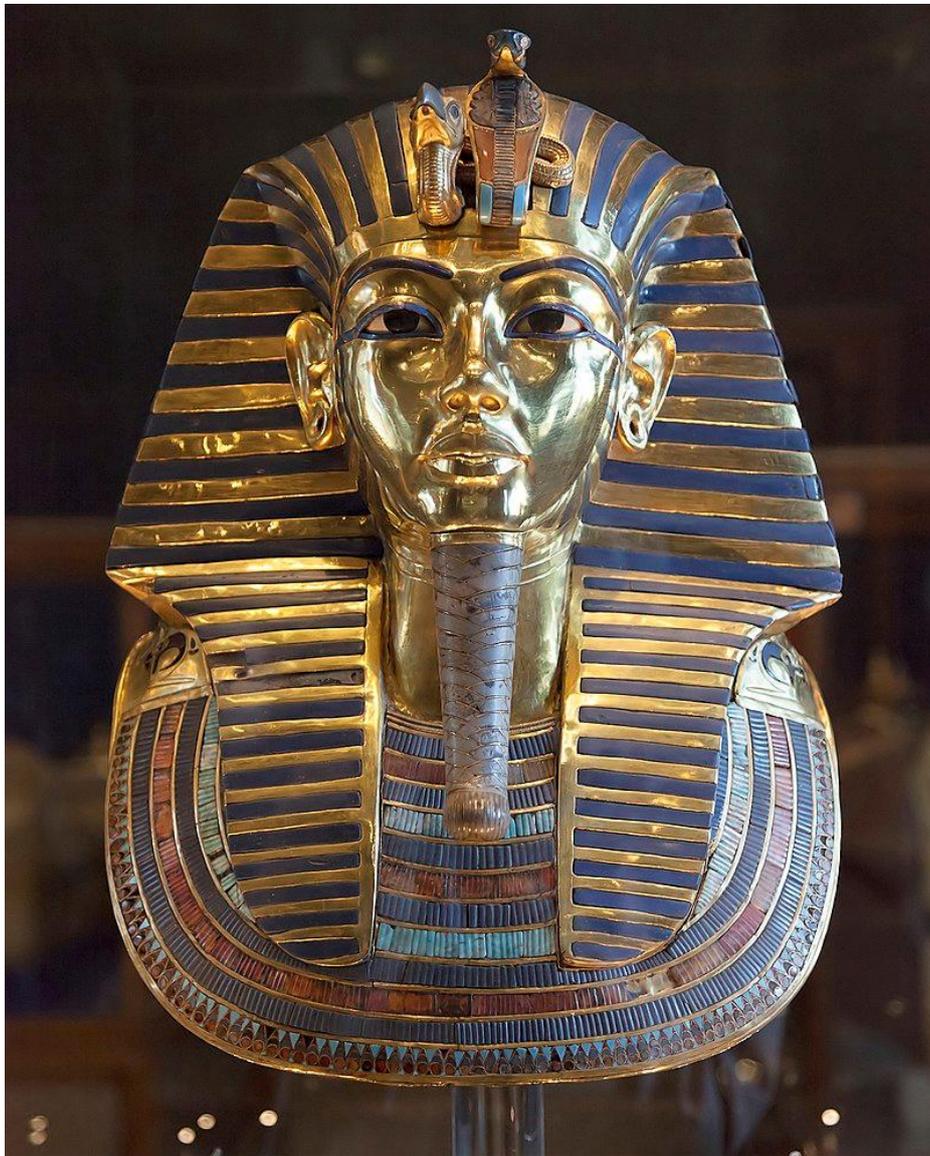
Utilização de cores convencionais.



ACESSE O LINK E DESCUBRA O ANTIGO EGITO:

<https://www.youtube.com/watch?v=ktPfCrizxLo>

ATIVIDADE: Observe a imagem abaixo e complete o desenho que está na sequência:.



Máscara funerária de Tutancâmon- Faraó do Egito

Referência:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Tutanc%C3%A2mon#/media/Ficheiro:CairoEqMuseumTaaMaskMostlyPhotographed.jpg>

