



EMEF DEZENOVE DE ABRIL.

BLOCO DE ATIVIDADES REFERENTE À SEMANA: 22 (18/08 À 22/08/2025)

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR (A): ANA ELIZA FELISBERTO TURMAS: 11

OBSERVAÇÕES: **O planejamento das aulas poderão sofrer alterações conforme a necessidade do professor (a).**

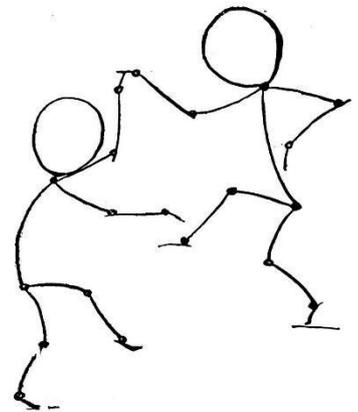
ORIENTAÇÕES: LER O TEXTO, REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS. COLAR A FOLHA NO CADERNO DE ARTE.

Objetivos: Desenvolver a percepção sobre a representação da figura humana e suas peculiaridades.

A REPRESENTAÇÃO DO CORPO

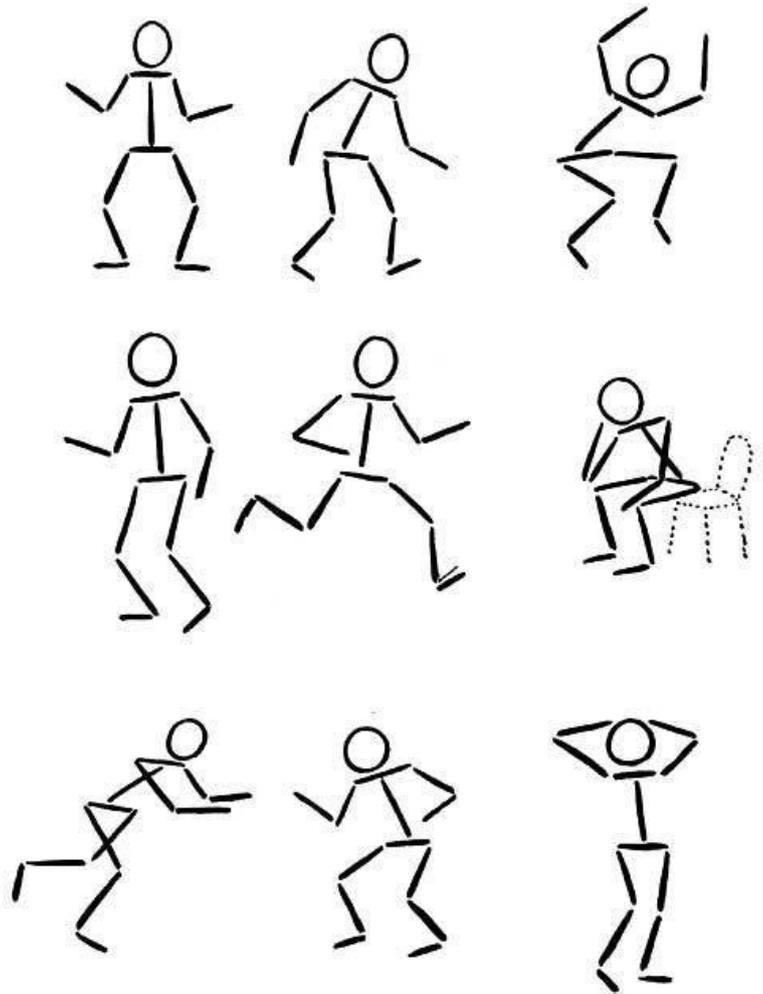
Ao longo da história, o homem sempre se interessou por investigar o funcionamento do corpo humano. Leonardo Da Vinci, que pintou a Mona Lisa, empregou técnicas simples, como a observação e o desenho, para tentar desvendar o funcionamento de músculos e órgãos.

O corpo humano tem sido um dos temas mais comuns entre os artistas. Ele aparece representado em pinturas, fotografias e esculturas. Assim, ao longo do tempo, podemos encontrar vários tipos de representação da figura humana, desde as esculturas de pedra da Antiguidade até os grafites realizados nos muros das grandes cidades atuais. As figuras humanas criadas pelos artistas podem ser usadas para ilustrar sentimentos ou valores abstratos, como a esperança, o amor, a liberdade. E, apesar de a figura humana ser um tema constante na arte, é sempre um desafio para os artistas expressar os gestos e as emoções das pessoas através de suas obras.

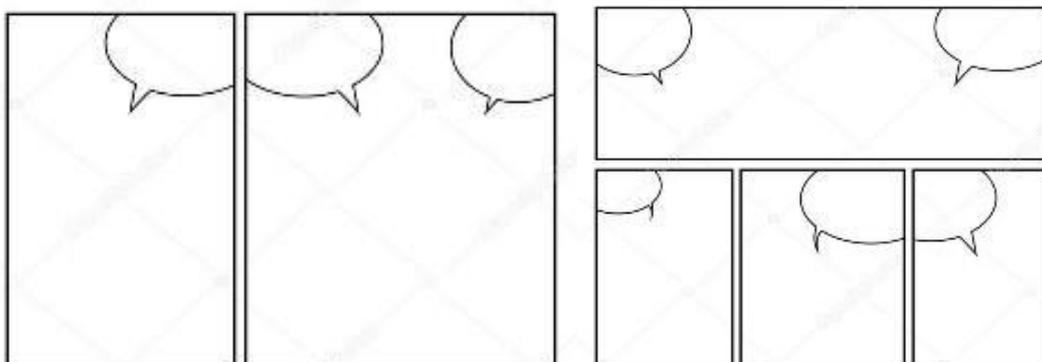


Questão 1 – Muitas vezes, a complexidade de representar a figura humana nos desanimam. Mas a verdade é que com observação e recursos simples, podemos representar muitas **ações** e **emoções**. Observe a sequência de desenhos abaixo feitos apenas com o que chamamos de boneco ou homem palito e observe como, apesar da simplicidade, conseguem ser expressivos. Depois, tomando este estilo de desenho como exemplo tente você mesmo representar uma pessoa:

- a) Correndo;
- b) Pensativa;
- c) Preocupada ou desesperada;
- d) Conversando com alguém;
- e) Alegre ou animada;
- f) Irritada, com raiva
- g) Dançando;
- h) Caindo.



Questão 2 – Agora que você já sabe um desenho bastante simples pode expressar muito, pense em uma pequena história com um ou mais personagens. Crie uma **história em quadrinhos** para desenvolver essa sua história, que deve conter um mínimo de 5 quadros. Observe o exemplo da estrutura abaixo, como inspiração para criar em seu caderno uma organização parecida. Lembre de colocar as falas nos balões.



BOM TRABALHO!