



EMEF. DEZENOVE DE ABRIL.

ATIVIDADE REFERENTE À SEMANA 22 - 11/08/25 a 15/08/25

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA TURMA(S): ____81_e 82____

PROFESSOR(A): KAREN MAZZAROTTO e LUCELIA MARIA SPINELLI

OBSERVAÇÕES: **O planejamento da aula poderá sofrer alterações conforme a necessidade do professor(a).**

ORIENTAÇÕES: DESENVOLVER AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO.



HAICAI:

CONSTRUÇÃO E RECURSOS EXPRESSIVOS

Há um tipo de poema curto, de origem japonesa, geralmente divertido, leve e, às vezes, reflexivo, chamado **haikai**. Criado no século XVI, popularizou-se no mundo todo, pois, apesar de conciso, tem grande carga poética.

O haikai, conhecido também como **haicu**, tem três versos e, tradicionalmente, dezessete sílabas poéticas, sendo cinco no primeiro e no último versos e sete no segundo verso. No decorrer dos anos, essa métrica foi alterada pelos poetas. No Brasil, Guilherme de Almeida foi um dos primeiros a cultivar essa forma poética. Também escreveram haicais Luis Fernando Verissimo, Millôr Fernandes, Paulo Leminski, Alice Ruiz, entre outros escritores.

Leia os haicais a seguir.

Meio-dia e as sombras somem.
Eis uma escondida
Embaixo do homem.

FERNANDES, Millôr. *Hai-kais*.
Porto Alegre: L&PM, 2011.

Em nosso universo
Breve, passa, com pressa! e
Graça, a borboleta.

ISSA. In: PIGNATARI, Décio (org.). *31 poetas*,
214 poemas: do Rígvéda e Safo a Apollinaire.
São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 78.

Olho, alarmado;
E se a vida for
Do outro lado?

FERNANDES, Millôr. *Hai-kais*.
Porto Alegre: L&PM, 2011.

1. Releia o haikai de Issa, poeta japonês.
 - a) Quantos versos o poema apresenta?
 - b) Quantas sílabas poéticas há em cada verso?

c) Qual é o número total de sílabas poéticas do poema?

2. Que característica formal do haikai de Issa também está presente nos haicais do brasileiro Millôr Fernandes?

3. Geralmente, os haicais têm como temática a natureza ou o passar do tempo. a) Qual(is) dos haicais aborda(m) essa temática? b) Qual é o tema do(s) outro(s) haikai(s)?

4. Mesmo sendo muito breves, os haicais costumam ter grande carga poética, pois apresentam em poucas palavras observações sutis e reflexões profundas sobre a vida e o mundo.

a) O que o haikai de Issa descreve poeticamente?

b) No primeiro haikai de Millôr Fernandes, o que o eu lírico observa ao meio-dia?

5. A respeito da linguagem do haikai, responda:

a) Ela é objetiva ou subjetiva?

b) Ela normalmente apresenta rimas, ritmo e outras sonoridades?

c) Ela apresenta imagens?

6. **Copie** o quadro a seguir no caderno e **responda** às questões de acordo com o que percebeu dos poemas estudados ou de outros textos conhecidos.

Haikai: construção e recursos expressivos	
a) Quem são os interlocutores do haikai?	
b) Qual é o objetivo desses textos?	
c) Por onde o haikai circula?	
d) Como o haikai se estrutura?	
e) Quais são os temas mais frequentes no haikai?	
f) Como é a linguagem do haikai?	

7. **Produza** um Haikai. Se você gosta de desenhar, faça uma ilustração para seu haikai.

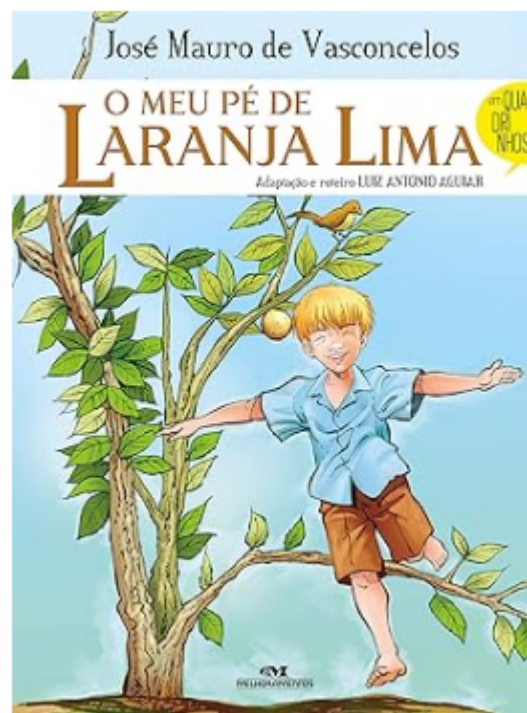
Planejamento do texto

- Escolha um tema para seu haikai: uma observação sobre a natureza, o sentido da vida, a passagem do tempo ou um comportamento humano.
- Planeje como abordar o tema de maneira leve, divertida, engraçada ou reflexiva.
- Tente apresentar um olhar diferente e inusitado sobre o tema escolhido.

Escrita

- Experimente criar imagens e versos expressivos, empregando comparações e metáforas.
- Empregue uma linguagem objetiva e enxuta, mas rica em sentidos.
- Busque uma abordagem reflexiva sobre o tema, que leve o leitor a pensar ou refletir filosoficamente sobre a vida.
- Se quiser, busque uma abordagem mais divertida do tema, mas sem perder seu teor reflexivo.

9. Projeto Leitura - Os alunos realizarão a leitura de um livro durante a aula. Após, produzirão uma síntese sobre o livro que leram.



[/https://www.jfpb.jus.br/arquivos/biblioteca/e-books/meu_pe_de_laranja_lima.pdf](https://www.jfpb.jus.br/arquivos/biblioteca/e-books/meu_pe_de_laranja_lima.pdf)

10. Acesse os links e **jogue** os jogos sobre as orações subordinadas adjetivas.

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/16338775/ora%C3%A7%C3%B5es-subordinadas-adjetivas>

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/3920079/ora%C3%A7%C3%B5es-subordinadas-adjetivas>

Disponível em:

<https://wordwall.net/pt/resource/4028031/classifique-as-ora%C3%A7%C3%B5es-subordinadas-adjetivas>

Disponível em:

<https://wordwall.net/pt/resource/14237991/ora%C3%A7%C3%B5es-subordinadas-adjetivas-explicativas>

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/24611554/ora%C3%A7%C3%B5es-subordinadas-adjetivas>