



EMEF. DEZENOVE DE ABRIL.

ATIVIDADE REFERENTE A SEMANA 22 - 11/08/2025 a 15/08/2025.

COMPONENTE CURRICULAR: Arte TURMA: 61

PROFESSOR(A): Luana Lemos de Souza

OBSERVAÇÕES: O planejamento da aula poderá sofrer alterações conforme a necessidade do professor(a).

ORIENTAÇÕES: Aula expositivo dialogada, leitura de imagens e prática em sala de aula.

Na aula anterior, os estudantes entregaram as atividades avaliativas pendentes e também apresentaram seus cadernos para organização de atividades.

Após, iniciamos a aula sobre Arte Egípcia (segue link dos slides: <https://prezi.com/view/vQITwNDz6luD98pr7xkd/> ; e não foi realizada a proposta de atividade que estava programada no Portal devido a organização do tempo).

Na aula desta semana, os estudantes devem entregar a proposta de atividade sobre o retrato com elementos egípcios, da aula anterior. Após, os estudantes vão receber suas avaliações do 2º trimestre e respectivas notas. Aos estudantes abaixo da média, será ofertado recuperação abaixo:

Atividade de Recuperação – 2 períodos

Códigos Visuais: da Arte Ancestral à Moda Contemporânea

Objetivos:

- Revisar e aplicar conceitos de **teoria das cores** (círculo cromático, cores análogas e complementares).
- Relembrar **elementos e significados dos grafismos indígenas**.
- Resgatar **referências visuais da arte rupestre e egípcia**, conectando-as à criação contemporânea.
- Desenvolver a **criação artística autoral** integrando tradição e identidade pessoal.

Sobre os conteúdos trabalhados no trimestre:

- Arte Rupestre: função comunicativa, símbolos simples, uso de cores terrosas.
- Arte Egípcia: frontalidade, hierarquia, uso simbólico de cores e formas.
- Grafismos Indígenas: repetição, simetria, significados gráficos.
- Teoria das Cores: primárias, secundárias, análogas, complementares.

1. O aluno deve escolher um elemento visual de cada tema (rupestre, egípcio e indígena) para usar na **criação de um figurino ou peça de roupa (camiseta, saia, vestido, mochila, tênis) misturando:**

- **Um padrão ou símbolo rupestre.**
- **Um elemento da arte egípcia.**
- **Um grafismo indígena.**

Após, o aluno deve escolher onde aplicar **cores análogas** e onde aplicar **cores complementares** que devem ser utilizadas para colorir o trabalho.

Produção do desenho final em folha A5 com:

- Linhas bem definidas e aplicação de cor (lápis de cor).
- Seguir o esquema cromático trabalhado anteriormente.
- Dar destaque visual para o grafismo indígena, mantendo respeito cultural.

No verso da folha, responder:

- 1- Em seu desenho, qual elemento visual rupestre foi usado?
- 2- Qual elemento egípcio foi incorporado?
- 3- Qual grafismo indígena foi aplicado e o significado que representa?
- 4- Quais cores análogas e complementares foram usadas e por quê?