



EMEF. DEZENOVE DE ABRIL.

ATIVIDADE REFERENTE À SEMANA 18 - 30/06/2025 a 04/07/2025

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa TURMAS: 91 e 92

PROFESSOR(A): Karen Mazzarotto e Lucelia Maria Spinelli

OBSERVAÇÕES: **O planejamento da aula poderá sofrer alterações conforme a necessidade do professor(a).**

ORIENTAÇÕES: DESENVOLVER AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO.



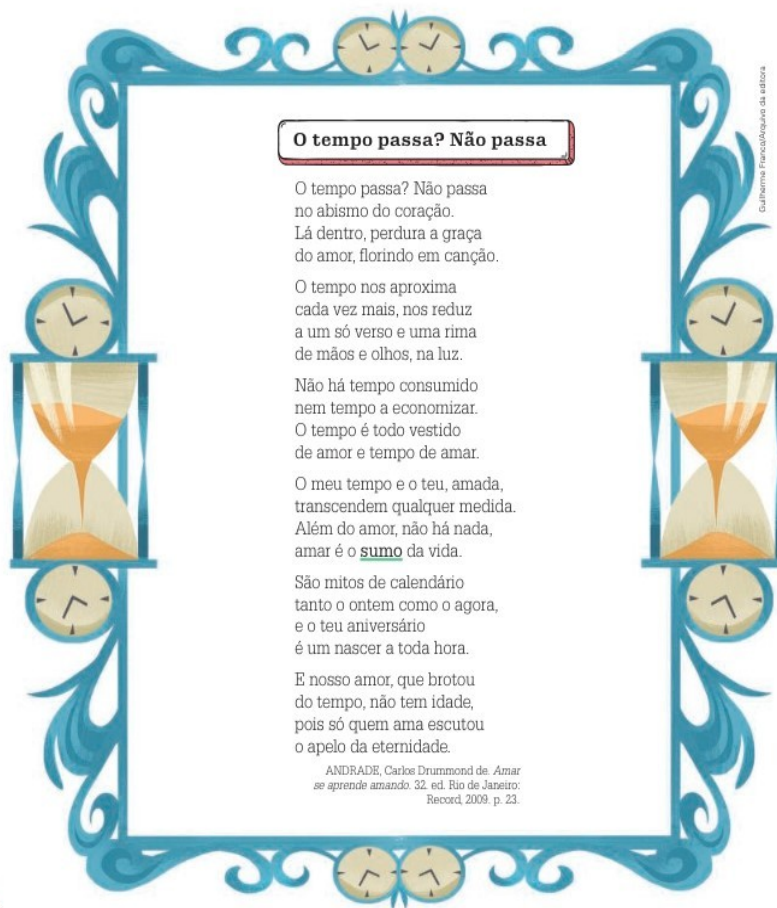
CURY, Caetano. Eu amo você. Como sabe?, 2019 (aquarela, 15 cm X 15 cm). In: Teó & o Mini mundo: o lugar do outro. Edição do autor, 1ª jan. 2020.



1. Na sua opinião, ainda existe nos dias de hoje o amor “de verdade”?

2. Para você, como deve ser o amor: uma entrega total à pessoa amada ou um amor com regras e limites?

1. Leia os poemas e **responda** às questões abaixo.



sumo: suco; auge, ápice.



canto: a poesia.
louvor: elogio, exaltação.
pesar: tristeza, desgosto.

pranto: choro.
vão: insignificante, banal, inútil, vazio.
zelo: dedicação, cuidado.



Carlos Drummond de Andrade

Carlos Drummond de Andrade (1902–1987) nasceu em Itabira, Minas Gerais. Formou-se em Farmácia, mas não exerceu a profissão. Foi funcionário público e passou a maior parte da vida no Rio de Janeiro.

Escreveu poesia, crônicas e contos e é considerado um dos maiores poetas brasileiros de todos os tempos. Entre outras obras, é autor de *A rosa do povo* e *Fala, amendoeira*.

Vinicius de Moraes

Vinicius de Moraes (1913–1980) nasceu no Rio de Janeiro e formou-se em Direito. Profissionalmente, dedicou-se à carreira diplomática e, em paralelo, destacou-se como poeta, compositor, cronista e dramaturgo. Participou ativamente do movimento musical Bossa Nova e teve como parceiros importantes compositores, como Tom Jobim e Chico Buarque. Entre outras obras, é autor de *Para viver um grande amor* e *A arca de Noé*.

- Os poemas têm em comum não apenas o tema, mas também como ele é abordado. Qual é o tema comum aos textos?
- O título do poema de Drummond apresenta uma pergunta e uma resposta, em “O tempo passa? Não passa”. Justificando suas respostas, responda: Para o eu lírico do poema: a) em que condição o tempo não passa?
b) é possível mensurar o amor?
c) que importância têm o passado e o presente para os amantes?
- Em relação às duas primeiras estrofes do “Soneto de fidelidade”:
a) Explique o sentido das expressões “serei atento” (1o verso) e “maior encanto” (3o verso).
b) De acordo com o poema, o amor verdadeiro implica entrega e exclusividade? Justifique sua resposta com elementos do texto.
c) Em que circunstâncias da vida o amor deve se manter forte? Justifique sua resposta com um trecho do poema.

Metáfora e paradoxo

Você já aprendeu, nos anos anteriores, que **metáfora** é o emprego de um termo fora de seu sentido habitual, sendo esse sentido resultante de uma relação de semelhança com outro termo, como neste verso de Camões: “**Amor é fogo** que arde sem se ver”.

Já viu também que **paradoxo** é o emprego de palavras ou expressões que são opostas quanto ao sentido, mas se fundem em um enunciado, como neste verso de Luís de Camões: “[Amor] é um **contentamento descontente**”.

- Nas duas últimas estrofes do “Soneto de fidelidade”, o eu lírico tenta conceituar o amor por meio de figuras de linguagem. Leia o box “Metáfora e paradoxo” e, depois, identifique na última estrofe do poema:
a) a metáfora existente e o sentido dela no contexto;
b) o paradoxo existente e o sentido dele no contexto.
- Compare o poema de Carlos Drummond de Andrade ao de Vinicius de Moraes. Que semelhanças ou diferenças eles apresentam quanto: a) à entrega, à intensidade e à fidelidade no amor?
b) à duração do amor?

6. Os estudantes irão realizar uma pesquisa sobre a diferença entre poema, poesia e soneto. Após, em grupos, deverão produzir cartazes expondo exemplos de poemas, poesias e sonetos.
7. **Projeto Leitura** - Os alunos realizarão a leitura de um livro durante a aula. Após, produzirão uma síntese sobre o livro que leram.



Disponível na biblioteca da escola.

BOM TRABALHO!